¡SI!: SON LOS ASTROS





Anoche se conmovió la calle Corrientes con el debut de dos monstruos sagrados: Susana Giménez y Jorge Porcel. Ambos, titulares del espectáculo del "ASTROS", recogieron miles de aplausos y un record de pesos jamás igualado en la historia del teatro argentino: casi 20.000.000 en tan solo dos funciones. Aquí Susana y Porcel en sus respectivos cuadros. Junto a ellos lucieron Luis Aguilé, Vicente Rubino y Beba Granados. (Inf. páginas 2 y 3).

EL SHOW DE Ultima Hora

Buenos Aires, Domingo 30 de Marzo de 1975



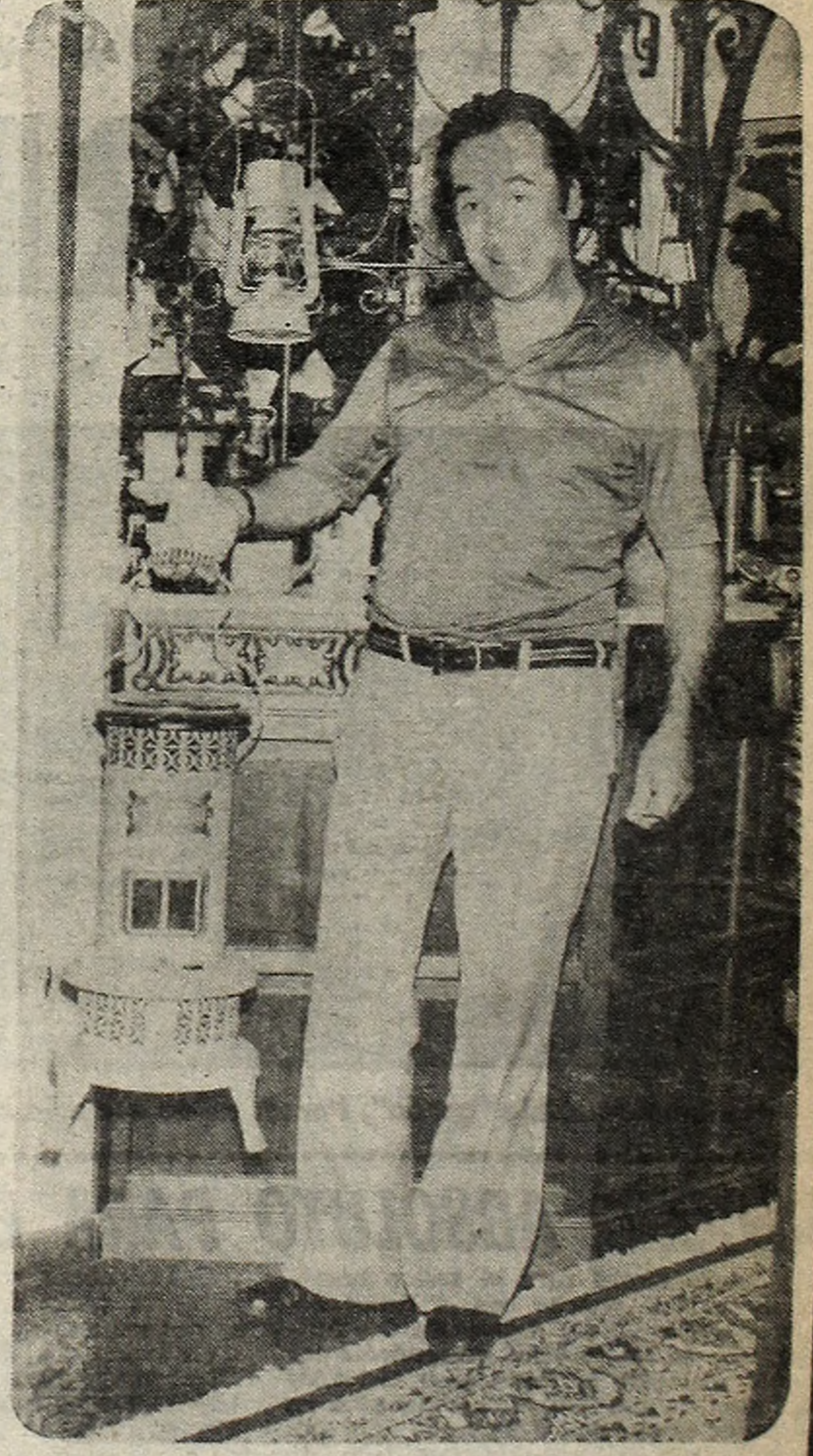
• Esta puede ser la pelea decisiva para "Ringo" Bonavena. La escultural Moria Casán es una rival temible y muy difícil de vencer. (Inform. Pág. 16).

ASI ES HOY LA B. B.

Inf. Pág. 13

¿NUESTRO CINE PELIGRA?

Inf. Págs. 8-9



• Juan Carlos "Minguito" Altavista está buscando su camino. Nos explicó las causas de su momentáneo alejamiento. (Información en página 4).

SUPERANDO TODO LO ANTERIOR...

Bien sabido es que la revista porteña tiene características propias. Desde los tiempos en que llegaron a Buenos Aires los primeros espectáculos del género frívolo, traídos desde Europa, mucho es lo que se ha andado sobre los tablados revisteriles porteños.

El humor de cómicos de categoría, la belleza y gracia de vedettes muy nuestras y la forma de hilvanar músicas y letras, fueron creando una personalidad para este género que adquirió patente argentina y así fue reconocido en todo el mundo.

Pero bueno es reconocerlo, hasta hace unos años había cierto adocenamiento en los espectáculos ofrecidos por los teatros tradicionales. Parecía que la certeza de que el público respondía casi rutinariamente había hecho perder el sentido de renovación, que es fundamental para perdurar y evitar la decadencia.

Pero muy a tiempo se produjo un hecho que conmocionó el ambiente y proporcionó la necesaria cuota de renovación. Fue la inauguración del Teatro Astros, donde sus empresarios se impusieron desde el comienzo un plan que contemplara las exigencias del público de hoy. Y así se sucedieron las primeras revistas que confirmaron tales propósitos. Incluso durante el verano se insistió con puestas en escena en las que participa on figuras cuyo prestigio tradicionalmente las ubicaba en la temporada de invierno.

Hasta hace un par de semanas, "La revista somos nosotros" fue una prueba concluyente de ello.

Un despliegue espectacular en todos los cuadros musicales, como nunca se había hecho en un teatro porteño de revistas.

★ ★

ESTRELLAS EN EL

★ ★



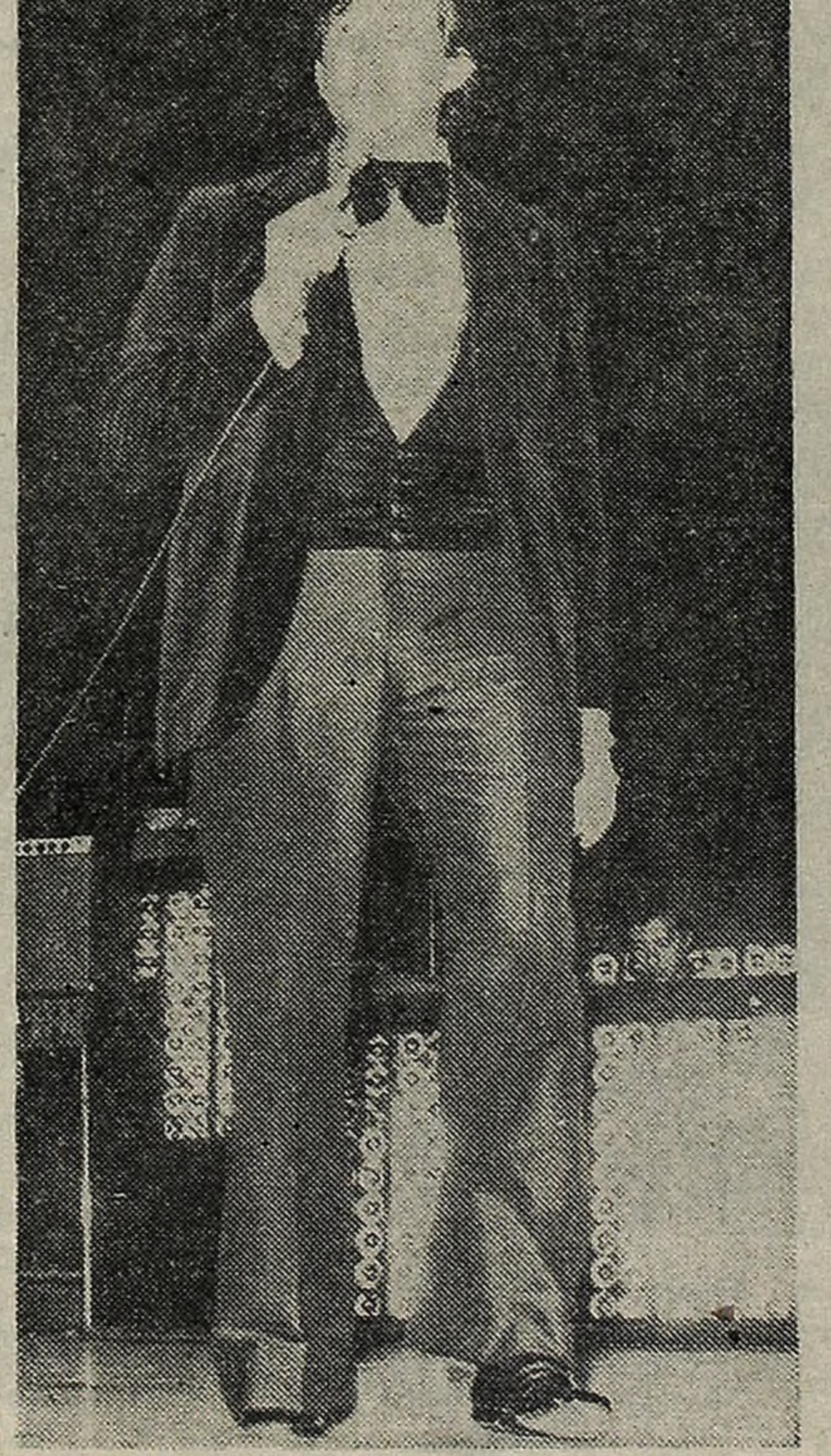
El inconfundible "gordo", Porcel en su camarín con las hermanas Coel.

RECORD ABSOLUTO PARA EL TEATRO

Un nuevo record para el teatro nacional se registró anoche con el debut del nuevo espectáculo del Astros. En dos funciones (**la de las 21 debió suspenderse por razones técnicas**) se recaudaron **19.700.000** pesos moneda nacional, cifra que supera en tres millones el debut del pasado año, **aun con una función menos** (en abril de 1.74 se realizaron tres funciones).

Cabe consignar que teniendo en cuenta que hoy domingo se realizarán tres funciones (**una a las 18, otra a las 21 y la última a las 23**) la cifra de ayer sábado será incrementada en grado sumo. Consultado anoche el personal de boletería sobre la venta de localidades para hoy, se nos expresó que, por lo ya vendido, **se** alcanzarían los **2 .000.000** de nacionales, cifra jamás lograda por espectáculo teatral al uno en nuestro país, y comparable tan solo con la de algunos partidos de fútbol.

Como se recordará, el pasado año **el** teatro "Astros" obtuvo en su temporada oficial (**del 20 de abril al 27 de octubre**) 1.30 .000.000 de nacionales, seguido por el "Maipo" con **700.000.000** también de la vieja moneda.



Luisito Aguilé: muchos aplausos...

Porcel y Susana en lo que

El público colmando el hall del teatro Astros, desde mucho antes de la hora fijada para la primera función de anoche, daba idea de cómo se espera un estreno en el más nuevo pero, a la vez, más popular escenario revisteril.

Podemos decir, luego de haber asistido al estreno, que nadie podrá sentirse defraudado con esta nueva revista, que lleva por justo título **"En el Astros las estrellas"**. El elenco, encabezado por Jorge Porcel y Susana Giménez, cuenta además con figuras de gran prestigio dentro del género, como Vicente Rubino, Gogo Andreu, Beba Granados, Tristán, Alberto Irizar, Vicente Quintana, Tita e Isabel Coel y Nuri Cid además de la actuación especial de Luis Aguilé. La sola mención de estos nombres da una primera idea de lo que puede esperarse de la revista.

Pero, además, debemos destacar la mejora que se nota en los diversos cuadros, tanto de música como de letra, en los que se aprecia un cuidado extremo hasta en los más mínimos detalles. En ese sentido, podemos dar fe que los ensayos (especialmente los últimos) mostraron la justa exigencia de Gerardo Sofovich. Es notable observarlo cuando imparte instrucciones sobre algunos aspectos que, si a primera vista parecen perfectos, son susceptibles de ser mejorados a través de sus indicaciones. Al mismo tiempo, sabe de memoria todos los papeles y dirige los "scketches" sin necesidad de libreto. Con esa dirección, forzosamente todo tiene que resultar perfecto.

• ALTO NIVEL

Respecto a la sucesión de números debemos destacar varios aspectos que resultan sumamente novedosos al par de merecer elogios para varios de sus intérpretes.

La presentación, por ejemplo, muestra un espectacular desliegue que semeja un circo en el que no faltan acróbatas, trapecistas, ecuyeres, clowns y todo los aditamentos que



No podía faltar Carlitos Monzón, para besar a su enamorada, Susanita...

ASTROS

resultará un nuevo éxito

hacen al mundo mágico que se vive bajo una carpa. Es original por concepción y realización.

La presentación de Susana Giménez descendiendo de un avión, del que se pone en escenario la parte delantera, representa un impacto que ella sabe mejorar con su gracia tan natural. Cuando a continuación va hilvanando diversos números de bailes se nota que es una profesional consciente, estudiosa, que ha logrado superar lo que nos mostrara el año pasado sobre el mismo escenario. Tres bailes sucesivos, sin pausas y con continuos cambios de ropa, sirven para que se gane una merecida ovación.

No son menos los aplausos para Jorge Porcel, quien en su primera entrada causa explosión de carcajadas, cosa que todavía acrece cuando comparte un cuadro con Susana y Rubino. Realmente desopilante. En otro orden de cosas, nos causó viva impresión un pasaje musical de ambiente ruso. En él, los muchachos y chicas del cuerpo de baile cumplen una tarea sensacional, llegando algunos bailarines a realizar las mismas piruetas que hemos visto en los ballets cosacos, que tanto nos admiraron. Al frente de todos ellos, Nuri Cid merece una sola y definitiva adjetivación: admirable.

El resto del elenco no va en zaga con los mencionados. Nos alegró volver a verlo a Tristán, porque es evidente que su evolución como cómico de revista sigue su marcha ascendente. Con él comparte una escena Beba Granados, que agrega a su buena condición de bailarina esta otra faceta de partenaire, con mucho donaire.

Luis Aguilé cumple su show, que como siempre gusta a la platea. Mucho ha mejorado desde aquellos tiempos de cantor juvenil, y ahora sabe dominar el escenario y conquistar al público.

En resumen "En el Astros las Estrellas" tendrá larga vida en la calle Corrientes. El sí del público será terminante.



Muchos besos: Porcel y "la" Beba...

ENTRETELONES QUE EL PUBLICO NO PUDO VIVIR

Flores que llegan, regalos (algunos insólitos), risas y comentarios. Ya se sabe que **"el primer partido"** siempre es difícil. Pero los que componen el elenco del "Astros" lograron anoche la excepción a la regla. Los camarines reflejaron ese clima desde horas tempranas, cuando tácitamente se decretó la **"concentración"**.

* * *

Susana Giménez y Jorge Porcel tienen camarines enfrentados. Se visitan a cada momento sin ocultar el metejón profesional que cada uno tiene por el otro. Una prueba fue el regalo que le hizo el Gordo a Susana: **un enorme gato de peluche en colres suaves** (rosa, celeste y blanco) **con la particularidad de emitir música cuando se le da cuerda. La tarjeta decía: "Hasta el año que viene". ¿Qué tal?**

* * *

Cuando Susana terminó de pasear su gato musical por todos los pasillos **(después de besuquear al Gordo llena de agradecimiento)** entró a su camarín dispuesta a hacer un poco de lugar para que la ropa no sufriera las consecuencias lógicas del amontonamiento. Acomodó dos bolsas de plumas de pavo y de avestruz que le sobraron, dispuso en los rincones los arreglos florales que le enviaron y se dedicó a fumar un cigarrillo detrás de otro mientras le arreglaban el postizo que le confeccionó Miguel Romano.

* * *

La ropa de Susana Giménez tiene un valor aproximado a los 50 millones de pesos viejos. La presentación la hace con tapado, botas y sombrero de leopardo. Cuando se lo probó arrasó con todos los floreros, tal la amplitud del abrigo. Lamentó mucho volcar uno que llevaba esta dedicatoria: **"Exito con amor; Carlos Monzón"**. En versito...

* * *

En lo que a dedicatorias se refiere, el Gordo Porcel hacía alarde de ingenio. Le mandó a Alberto Olmedo, al Maipo, una corbata francesa con esta leyenda: **"Vos dale desde ahí, que yo desde acá los mato"**. Competencia profesional, se dice. Pero más que nada es amistad.

* * *

Vicente Rubino se acercó a Susana Giménez para desearle suerte y le pidió un favor: **"Vos tenés que decirle a Carlos** (Monzón) **que yo prometo aguantarle dos rounds... pero después él te tiene que dejar: la corona pasa a mis manos"**. Susana se fue refunfuñando. **"¡Pobre mi amorcito —decía— mirá si encima de tenerlo loco con esto del estreno le voy a hacer una cosa así...!"**.

* * *

Las hermanitas Tita e Isabel Coel, por su lado, se preparaban con todo para subir al escenario. Se encerraron en su camarín para ajustar los apliques de las numerosas **(y brevísimas)** bikinis que sacan a lo largo del espectáculo. Estaban contentas como unas... **"Pascuas"**.

* * *

Entretanto, Nuri Cid iba y venía por los pasillos. **"Me duele un pie —dijo— ya me está cantando bajito"**. Pero no le llevó el apunte y se puso a hacer gimnasia con la misma energía con que luego se la vería bailar en escena. Luis Aguilé, en cambio, no asomó para nada su nariz fuera del camarín. ¿Estaría **"cantando bajito"**?

* * *

El Gordo se sentó a reposar un rato. **"Estoy muerto —confesó— el estreno no me pone nervioso... pero la filmación de estos últimos días me dejó agotado"**. Claro que cuando sube al escenario, Porcel desmiente el cansancio con los hechos. **"Es muy canchero"**, decían por ahí.

* * *

Tristán e Irizar, cada uno por su cuenta, repasaban letra. Susana no dejaba de pensar en su ropa. **"Con decir que ocupa el doble del lugar que la del año pasado"**. Sin embargo, el espacio no es lo fundamental. **"Lo que me tiene enloquecida es pensar en el momento de salir con el traje del cuadro de «Las Vegas». Es de gasa blanca, bordado en «pailletes», con plumas y una boa larguísima que arrastra una punta de metros"**.

* * *

Beba Granados se mostraba entusiasmada. Hacía dos años que no se presentaba en un teatro de revistas. La seguridad en su trabajo parecía desmentirlo. Se puso contenta con el regalo del Gordo Porcel: **una muñeca de peluche enorme.**

* * *

Cuando comenzó la función cada uno se concentró en lo suyo. Antes, por supuesto, se pudieron ver muchos abrazos y apretones de mano. Al par que se oía la música del espectáculo sonaban los últimos **"¡Suerte, suerte!"**. Pocos minutos después, el augurio mutuo se cumplía...



Vicente Rubino, otros de los astros, jugando su skecht.

UNA PAUSA PARA LA MEDITACION

Algunas veces, en esos momentos de sosiego que tenemos luego de haber completado alguna nota o terminado con el cierre de una edición, se nos da por meditar sobre los beneficios que nos reporta esta profesión de la que, en momentos de apuro y desencuentros, muchas veces renegamos. Y llegamos a la conclusión de que los malos momentos no son nada frente a lo que conseguimos, más allá de la parte puramente material. Nos referimos a los amigos que vamos ganando.

Es, sobre todo, esa gente que dejando de lado la profesión y el interés que pueda haber en un reportaje que los promocione hace un verdadero culto de la amistad. Entre ese tipo de personas se encuentra Juan Altavista. Y también Juan Carlos Chiappe, cuya repentina muerte nos dolió mucho, porque sabíamos muy bien de su calidez humana y de su sinceridad por brindarse sin retaceos. De ese triste acontecimiento han pasado tres meses. En ese interin hablamos algunas veces telefónicamente con Altavista, hasta que, notándolo ausente del quehacer artístico, decidimos interesarnos por él, de su estado actual y de sus proyectos.

La nota fue realizada en dos etapas. La primera en su hogar, junto a la familia. La segunda en pleno centro, acompañándolo en algunas gestiones que debía realizar. Marcamos las dos instancias porque resultan importantes para fijarlo tanto en la intimidad como en el plano público.



IDOLO: La foto de Troilo y un gesto significativo.



EN PLENO: Con su esposa, Raquel, y sus tres hijos. Son el mejor respaldo que tiene.



REPLANTEO: Pausa que se impuso en su trabajo, desea encontrar un camino mejor.

• Su Gente

Su casa en la zona norte es su mundo que cuida y trata de mejorar en todo lo posible, consciente de que se debe a los suyos y debe ofrecerles lo mejor. Su esposa, Raquel, con quien se casó hace ya quince años, lo acompaña en todo. Como se sabe, la conoció cuando comenzó a hacer Minguito Tinguitella en televisión. Ella era la actriz que lo acompañaba y de la que figuraba estar enamorado. De la ficción pasaron a la realidad, que los encuentra unidos y felices, compartiendo el hogar con sus tres hijos.

La mayor es María Isabel, de once años. Le sigue Ana Clara con diez y tras ellas el varón, Juan Gabriel que ya ha llegado a los siete.

Todos ellos constituyen el gran apoyo de Jaun Carlos, que el año pasado tuvo una serie de hechos tristes que, moralmente, lo golpearon mucho.

—Mi casa es mi refugio— dice— y aquí encuentro motivos para seguir adelante y ser feliz. El año pasado murió un gran amigo mío, después otro, nada menos que Fidel Pintos. También perdí a mi madre y, casi sobre el final del año, se fue Chiappe. Fueron muchos golpes y los sentí. Pero por suerte tengo a mi esposa y a los tres pibes que me ayudan a recuperarme.

Los momentos que pasamos en la casa nos sirvieron para comprobar que lo que dice es cierto. El trato mutuo entre todos es reflejo de comprensión y cariño, como para que no quepan dudas de que se trata de una familia que tiene todo para superar los malos momentos.

• La Popularidad

Pocos días después nos encontramos con Altavista en plena calle Corrientes y lo acompañamos en unos trámites que debía realizar en una oficina pública.

Era un inmenso edificio, con numerosas oficinas mal identificadas. Nos paramos en un corredor y, al acercarse un empleado, le pidió que le indicara dónde quedaba la que buscaba. La reacción del interpelado fue ésta:

—¡Minguito, cómo te va! No sabés el gusto que tengo de conocerte...

Luego lo llevó a la oficina y lo presentó directamente al jefe, quien también se mostró complacido de atenderlo. Además y mientras duró su permanencia en el lugar, fue incesante el desfile de personal que pasaba a su lado, mirándolo con simpatía. Fue una prueba concluyente de que su popularidad sigue intacta, aun cuando desde el año pasado no octuó. Pensamos que resulta incomprensible que este año todavía no haya reanudado su actividad.

• Las Razones

Al comentarle nuestro parecer, Juan Carlos apunta razones para que así esté sucediendo:

—Tuve ofertas de 2 canales para hacer televisión, pero por el momento prefiero mantenerme al margen de la actividad. Todavía no recuperé la serenidad suficiente como para volver al trabajo. Les aseguro que acordándome de Chiappe me costaría mucho vestirme otra vez de Mingo. Creo que esto se me va a pasar, pero por ahora es así. Despues voy a hacer un replanteo de mi carrera y entonces decidiré.

La nueva mención para el entrañable amigo que para él fue Chiappe lo lleva a hablar de él.

Era un hombre excepcional —recuerda—. **Dentro de poco vamos a hacerle una misa en la capilla de un barrio obrero, una de esas villas a las que él ayudaba llevando ropa y juguetes para los chicos. Esto lo sabíamos solamente sus íntimos porque no le gustaba que se supiera. No se imaginan a qué punto llegaba su generosidad.**

Y con visible emoción lo sigue evocando:

—En los últimos meses del año pasado no se sentía bien. Le costaba mucho escribir los libretos pero no quería dejar. Créanme que todavía hoy me cuesta pensar que no está vivo. Parecerá una tontera, pero a veces llamo por teléfono a su casa, esperando que me conteste.

No, Juan Carlos, no nos parece tonta tu actitud. Es más, creemos que esa sensibilidad tan especial no hace más que confirmar que cuando Minguito se muestra sentimental o emocionado sos vos mismo el que se refleja en él.

Ojalá sigas siempre así, por medio de tus personajes o de vos. Y que pronto se produzca tu reencuentro con toda la gente que no te ha olvidado y que espera volver a encontrarte como a un amigo entrañable.



LA 'GRA' Y EL 'JUANJO' EN UN FINAL FELIZ

Sobre el final de la temporada que realizaron en Mar del Plata, con "Arrorró mi hombre", Graciela Borges y Juan José Camero pueden sentirse más que satisfechos por el apoyo popular que obtuvieron y que les representó estar ubicados entre los más taquilleros del verano.

Pero ahora se puede decir que durante estos meses fueron frecuentes las discusiones entre los dos (claro, que a nivel amistoso y hasta humorístico) ya que cada uno se achacaba la prioridad en la atracción que ejercían sobre el público. Además, es dable destacar la constancia de Graciela que, prácticamente todos los días, viajaba a Mar del Plata desde la estancia "La Peregrina", de Balcarce. Todo un record.

Son Noticia (O Rumor)

EVOCACION DISCEPOLIANA EN PROXIMO FILME

El realizador chileno Patricio Kaulen comenzará, a mediados de abril, el rodaje de "Siglo veinte cambalache", sobre libro que le pertenece, juntamente con Norberto Aroldi y Javier Rojas.



Kaulen se confiesa amigo de Discépolo desde 1945, sintiendo por él una gran admiración. Asimismo, dice que estuvo a punto de filmar una película basada en el tango "Carrillón de Santiago". Ahora, por fin, puede llevar a cabo un proyecto en el que la figura de Discepolín es fundamental. Y para el logro de su propósito, cuenta con el total apoyo de Tania, que aportó un material por demás valioso. El director chileno espera no defraudar



SUCESO EN PRIVADO DE "EL PIBE CABEZA"

Ya se han realizado cinco exhibiciones privadas de "El Pibe Cabeza", la última realización de Leopoldo Torre Nilsson. En todas ellas, la capacidad de la pequeña sala se vio colmada por amigos y allegados deseosos de comprobar la calidad del filme. Nadie se sintió defraudado, si tenemos en cuenta que los aplausos rubricaron en cada caso la palabra FIN. Como se sabe el papel protagónico está a cargo de Alfredo Alcón, de quien se adelanta realiza uno de los más importantes trabajos de su carrera. Junto a él están José Slavin, Marta González, Emilio Alfaro, Silvia Montanari, Edgardo Suárez, Raúl Lavié y Ana Casares, un elenco que ofrece las mayores garantías.

Torre Nilsson, por su parte, no se preocupó por disimular su entusiasmo y declaró su satisfacción por el filme.



DISGUSTO: Se lo provocan las superproducciones como esta: 'La venganza de Milady'.

HABLANDO CLARO

Faye Dunaway no tiene reparo en decir las cosas como las piensa, aunque eso le produzca inconvenientes. Estas son sus declaraciones sobre temas que hacen a trabajo y sentimientos.

LOS ANGELES (especial para ULTIMA HORA). — Una mujer de gran temperamento es la actriz que está considerada hoy como la más popular de la cinematografía norteamericana. Faye Dunaway ha llegado a esa posición a través de interpretaciones de mucho vuelo, en la mayoría de las cuales pareció reflejar, en cierta medida, su personalidad.

Recordamos aquella magnífica composición de "Bonnie and Clyde' y, de allí en adelante otras de mucho mérito, hasta llegar a la torturada mujer de "Barrio chino". Sin embargo, Faye tiene ciertos reparos para su profesión y, especialmente para sus colegas del sexo masculino.

—Pocos filmes americanos tienen a personajes femeninos como centro de atención para el espectador, afirma. Hay pocas excepciones, como la de Barbra Streisand, para la que se preparan filmes en función de ella misma. Por lo general, si a una actriz se le ofrece un buen papel seguramente es el de una mujer con problemas, una alcohólica, drogadicta o prostituta. Pero un actor no debe llegar a eso para lucirse. Por eso sostengo que nosotras siempre estamos en un plano inferior a los hombres en nuestro cine.

• Taquilla

Pero no debe creerse que estas afirmaciones la nublan tanto como para perder el enfoque de la realidad que más le conviene. Es así que no rechaza trabajos en los que sabe de antemano que quedará a remolque de actores de gran popularidad. Sobre eso dice:

—No puedo ignorar que actores como Paul Newman o Steve McQueen tienen más peso en taquilla que yo. Entonces solo me queda realizar mi intervención con la mayor dignidad posible, procurando que sea el público el que, al verme, me considere al mismo nivel de ellos.

—Este cine de gran presupuesto, como el de "Los tres mosqueteros" a "Infierno en la torre" (no estrenada todavía en la Argentina) **no es precisamente el mejor para que una actriz se luzca. A mí, lógicamente, me gustaría hacer algo más modesto pero de mayor calidad. Si no lo hago es porque todavía nadie me lo propuso y, además, porque negarme a intervenir en esas superproducciones implicaría que sus realizadores me reemplazarían por otra y lo único que yo conseguiría sería perder cartel.**

• Boda

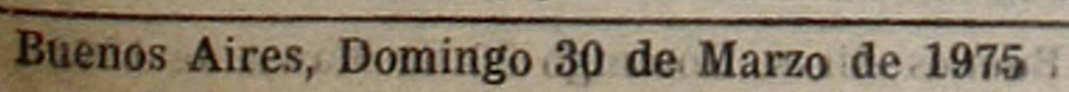
De la misma manera en que se expresa sobre su carrera, Faye habla de su vida sentimental. No hace mucho tiempo contrajo matrimonio con Peter Wolf. Ella tiene 38 años, mientras que él recién ha llegado a los 29.

Esta circunstancia dio mucho que hablar, aunque a ella lo tenga muy sin cuidado.

—Hace tiempo que Peter y yo vivimos juntos —confesó—. Si decidimos formalizar nuestra unión es porque, en nuestra sociedad, existen problemas estúpidos que no se solucionan si dos personas no tienen un documento que sirva para comprobar que viven juntos. Por eso es que dos personas como nosotros, que no necesitaban para nada tener una boda, nos hemos decidido a hacerlo. Pero sería tonto considerar que nos planteamos esta circunstancia como si comenzáramos una nueva vida, porque seguimos igual que antes.

Así, emitiendo conceptos tajantes que establecen su fuerte personalidad, la Dunaway marca las razones de su forma de vivir. En la Argentina pronto se la verá en dos superproducciones, en la que se resigna a formar parte de elencos multiestelares. Una será "La venganza de Milady", continuación de "Los tres mosqueteros". La otra, sin título en castellano todavía, en "Towering inferno" (Infierno en la torre), que relata las peripecias de un grupo de personas que quedan atrapadas en un rascacielo en llamas.

Puede ser que algún día cumpla su deseo de actuar en películas menos costosas pero de mayor profundidad.



CON NEWMAN: Filme de próximo estreno.



BODA: El es 9 años menor. No le importa.

QUIQUE CON TODO

Estuvimos breves minutos con Enrique Liporace que nos contó de sus trabajos y sus proyectos. Está en una buena fase de su vida particular y de su carrera artística. Entérese...

Enrique Liporace, más conocido entre sus amistades y familiares como el "Quique", es lo que se dice un tipo "laburador". No hace mucho nos ocupamos de él y su vida privada, ahora queremos enfocarlo en su trajinar profesional. Hablar con Quique es un poquito difícil. Filma, graba tevé, en fin...

—¿Cómo van tus cosas?

—Más que bien, porque el trabajo sobra.

—¿Qué anduviste haciendo?

—Terminé de rodar una película en coproducción con Estados Unidos, respaldada por un sello como es el Paramount...

—¿Qué título tiene?

—"Allá donde muere el vals".

—¿Qué papel cumplís?

—Uno de los más importantes en la película. Y yo estoy muy contento con eso pues es una regia oportunidad.

—¿Te traerá alguna consecuencia favorable?

—Sí. He iniciado conversaciones tendientes a futuros trabajos para el mismo sello; se rodaría una película en México.

—¿Hacés algo por el video?

—No me puedo quejar, anotá: "Teatro para sonreír" por Canal 11, y además me han hablado para enrolarme en otro teleprograma. Por otra parte me han apalabrado en Canal 7 para cumplir con otros dos programas unitarios. Creo que son "Teatro popular" y otro que aún no ha sido designado.

—¿No te cansa la televisión, los ensayos, las grabaciones, el trajinar?

—No...

—No olvidés que recientemente has formado tu hogar, ¿no hay reclamos?

—Tengo la gran comprensión de mi media naranja...

—Y a propósito. ¿Para cuándo la cigüeña?

—Por ahora no hay novedades. Yo me pregunto ¿por qué ustedes los periodistas son tan precipitados?

—Quizás sea porque sempre estamos corriendo detrás de la noticia...

—Y ahora te doy más noticias.

—¿Familiares o de trabajo?

—Las familiares ya las sabe todo el mundo. La noticia que quiero darte es sobre mi trabajo.

—¿Qué trabajo?

—El que estoy cumpliendo para Canal 13. Vos sabés que participé en una emisión de "Historias de medio pelo" y me han formulado algunas proposiciones.

—¿Sobre qué?

—Para que yo forme parte del elenco estable del canal de Constitución.

—¿Y cuál será tu respuesta?

—Debo meditar bien todas las propuestas que me han hecho. Hay que ser responsable y profesional sobre todo. No debo prometer aquello que no puedo cumplir.

—Es la base de la profesión.

Hicimos una pequeña pausa y observamos la felicidad de Quique con su trabajo, su hogar y sus proyectos. Indudablemente está pasando por una etapa positiva de su vida y de su carrera. Es lo que comúnmente se señala "un hombre en la buena onda". Ha tenido oportunidades siempre y ahora más que nunca las sabe aprovechar.



Acaba de rodar una coproducción con un sello norteamericano. Además está trabajando en tres canales de televisión. Aquí lo vemos en un ensayo. En la fotografía de abajo acompañado por Juana Hidalgo. Posiblemente filme en México.









PACHECO: "Lo último que hice..., un bodrio. Ahora la cosa cambió; por eso vuelvo a la pantalla grande. Falta poco".

CINE, OTRA VEZ

La carrera cinematográfica de Osvaldo Pacheco no es tan frondosa como la teatral o televisiva. No obstante, su retorno a la pantalla grande en un momento tan polémico de nuestra industria del cine, significa para él una decisión importante.

En un paréntesis de su habitual labor teatral, Osvaldo Pacheco (entre mate y mate, semidesnudo o con bata, salpicando todo con chistes), habló de la propuesta que lo devolverá al set:

—A fines del año pasado también tuve dos ofertas... pero espantosas, de modo que no acepté. En cambio, la oportunidad que se me brinda ahora me resulta interesante. Se trata de un filme donde encarnaré a tres personajes distintos en tres historias que no tienen nada que ver entre sí. Me hablaron hace poco del asunto y sé que se filmaría hacia mediados de año. La dirección estará a cargo de Alejandro Doria (que acaba de terminar "Los años infames") y el libro es de Alicia Norton.

Enseguida, Pacheco se remontó a su último filme, no sin recordar que en toda su carrera filmó solamente unas 15 películas entre las que recordó con cariño "El caso del señor Valdemar", sobre el cuento de Edgard Alan Poe.

—Trabajé además, en la serie de películas de "Villa Cariño". Pero mi decisión de no hacer más cine hasta ahora (que vuelvo convencido por el libro) se debe a la experiencia de mi última participación. Fue en 1968, en "El gran robo" que fue realmente eso para todo el mundo "un gran robo". Para hacerla, y dado que se trataba de una coproducción argentino-italiana, vinieron una serie de artistas italianos para ponerse, como nosotros a las órdenes de Rosano Brazzi. Pero resulta que el tano se llevó toda la plata. Hasta un carnicero que había participado en la producción, se quedó en la vía. ¿Y la película? ¡Puf! aquí duró una semana en cartel. En Italia no debe haber durado ni un día...



No hacía falta ni una palabra más. Pero Pacheco agregó siete: **"De esa vuelta, me curé de espanto".**

A pesar de la indecisión que cunde en estos momentos en el medio de la producción cinematográfica, Pacheco se empeña en conservar intacta su confianza en el flamante proyecto. Al mismo tiempo, reserva expectativas en cuanto a temporada revisteril que acaba de comenzar y espera ver concretados sus planes para televisión.

—Confieso que extraño mucho a la televisión... son 18 años, 500 obras... Claro que de un momento a otro retomaré mi actividad en ese medio.

En pocos días más Osvaldo Pacheco sabrá cuándo comienza a trabajar en Canal 13, en un ciclo escrito por Norberto Aroldi:

—Sería un programa semanal de media hora de duración en el que encarnaría a un escritor de televisión que también aprovecha las oportunidades que se le brindan para trabajar como "extra" o de cualquier otra cosa dentro del medio... a fin de poder sobrevivir. En fin... este señor además tiene una suegra que quiere transformar a su hija en actriz. Pero como no tiene condiciones, no hace más que complicarle la vida, de modo que todo le sale mal, todos sus intentos fracasan. La idea es hacer un grotesco sobre una situación que no se puede calificar de fantasiosa. Esto tiene mucho de realidad...

Paralelamente, Pacheco espera una propuesta de Canal 9, donde hace poco finalizó su ciclo de teatro.

—Si me llaman, volveré a trabajar. Pero ya no quiero hacer teatro. Como dije hace un momento, ya van 500 obras... se me acabó el repertorio. Pienso que habría un programa unitario, también escrito por Aroldi...

Mientras no hace televisión ("cosa que me deja bastante tiempo libre"), Pacheco se ocupa de algunas tareas domésticas que solo realiza esporádicamente. Sin embargo, en este momento, tienen un sentido muy especial:

—Me entretuve rasqueteando los pisos de toda la casa. Además, arreglé mi jardincito del balcón. Es que dentro de poquito me mudo a una casa preciosa que compré en el barrio de Belgrano. Ahí sí tendré un jardín grande... Bueno... vuelvo a lo de los pisos... estoy poniendo el departamento a nuevo porque pienso venderlo.

El descanso, para Pacheco, se resume en una sola palabra: leer.

—Pero eso sí: ni una página de teatro. Por un lado, he leído casi todo. Y por otro, me parece que atravieso por un período de saturación: leer teatro por placer se me vuelve una tortura. Prefiero leer novelas.

Ese es el único "relax" que se permite. Y lo explica sencillamente:

—A veces pienso que soy una máquina... y que no puedo parar. Es como si tuviera miedo de oxidarme. Por el momento estoy lo suficientemente "aceitado" como para llevar a feliz término todas las tareas que encaro. Ni sueño con retirarme, todavía. Mientras tenga "cuerda", voy a seguir. Después... bueno, después pondré una verdulería y la atenderé yo mismo...

Sus preocupaciones, no obstante, nada tienen que ver con la búsqueda de un local adecuado a tal fin. Pacheco dice: "falta mucho para eso" y, casi sin respirar, lanza otro proyecto para este año:

—Cuando termine la temporada teatral, en noviembre, me parece que me voy a lanzar en gira por el interior, como el año pasado. Esa es una de las cosas que me apasionan...

Después de todo esto, Osvaldo Pacheco se quedó mudo. No supo cómo responder la última pregunta:

—¿Qué es lo que no lo apasiona?

—...



Se considera "una máquina": dice que no puede dejar de trabajar a riesgo de "oxidarse". Y Pacheco cumple. Le espera un año más que agitado: teatro, televisión, gira al exterior y... expectativas por su regreso al set.

horóscopo

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)

Día para el dinero, los viajes y la salud; para el amor y la casa será un poco flojo; cuídese en la calle; número clave el 8.

TAURO
(21 de abril al 22 de mayo)

Hoy puede pasar cualquier cosa; sorpresas, noticias y cambios; en el amor sobre todo anden con cuidado; éxitos en dinero; número 2.

GEMINIS
(23 de mayo al 21 de junio)

Todo saldrá a pedir de boca si saben actuar con decisión y fe; día bueno para la salud y el dinero; cambios en el trabajo; Nº 5

CANCER
(22 de junio al 21 de julio)

La tarde es muy buena pero la noche es para no salir; pueden perder algo; cuidado si invierten o firman; no jueguen a nada.

LEO
(22 de julio al 21 de agosto)

Horas felices después de las 14; dinero cerca; la salud regular; en el amor problemas; para viajar o mudarse bueno; número 4.

VIRGO
(22 de agosto al 22 de set'bre.)

Más tranquilidad, no se alteren por nada; cuiden la salud; más vida natural; en el amor eviten discutir; si juegan recuerden el Nº 9.

LIBRA
(23 de set'bre al 22 de octubre)

Más alegrías para ustedes; éxitos laborales; cambios en breve; gran día para viajar o invertir; dinero llega de a poco; número 7.

ESCORPIO
(23 de octubre al 21 de no'bre)

Tendrán que moverse mucho hoy; todo al alcance de las manos; dinero y oportunidades en sus trabajos; en el amor bien; 3.

SAGITARIO
(22 de nov'bre al 21 dic'bre)

Todo les favorecerá, actúen con firmeza; cambios en el trabajo; en el amor problemas; una buena salud los acompañará; número 1.

CAPRICORNIO
(22 de dic'bre al 20 de enero)

Dinero en las manos; éxitos en sus trabajos; problemas en familia; en el amor nervios; la salud hay que cuidarla; Nº 5, combinen.

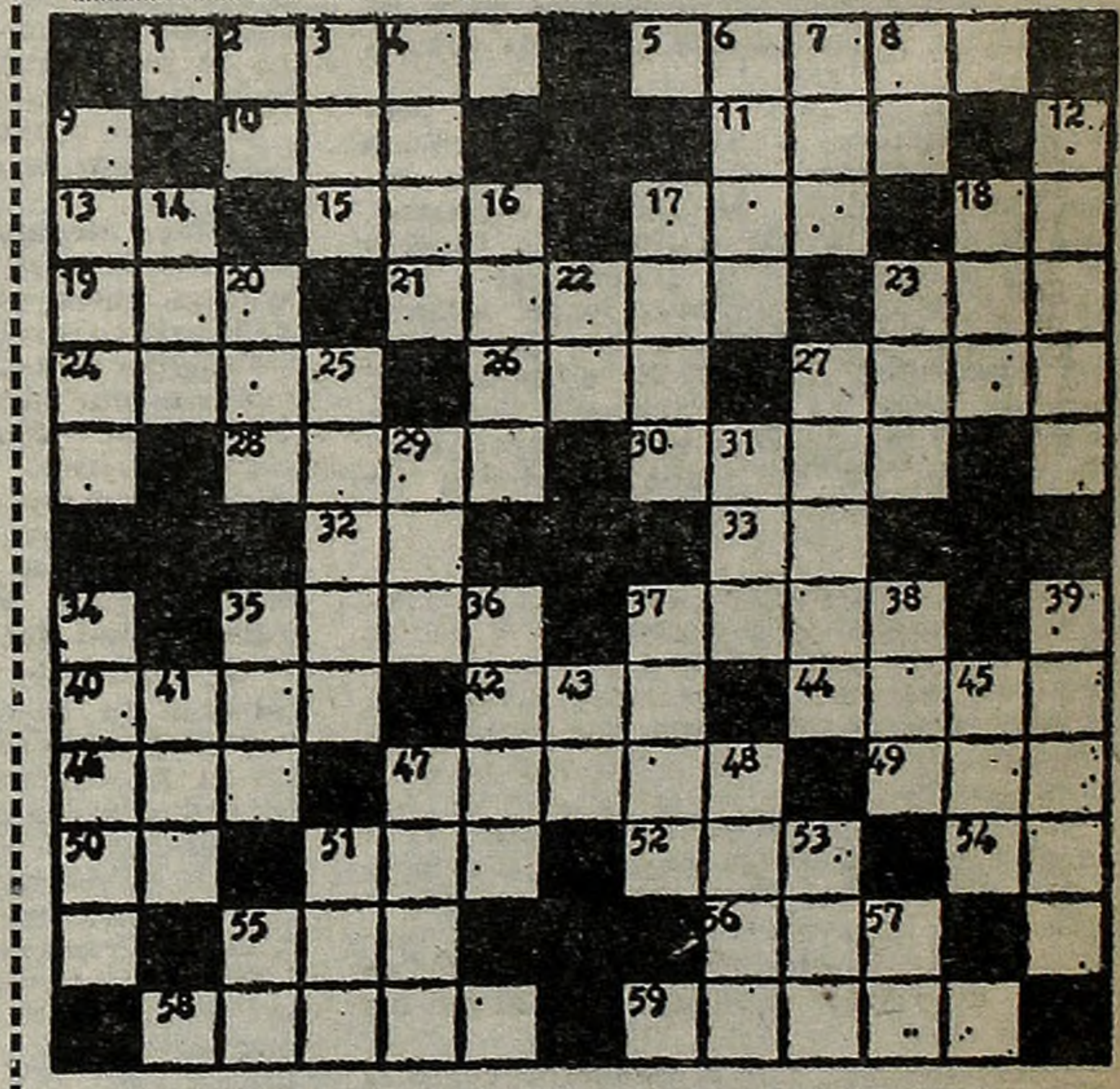
ACUARIO
(21 de enero al 20 de febrero)

Dominen su carácter, calmen los nervios, eviten discutir; día feliz que puede tornarse sorpresivo y favorable; en el amor regular.

PISCIS
(21 de febrero al 20 de marzo)

Momento feliz en casa; noticias lejanas los preocuparán; en sus empleos bien; dinero no faltará; buena salud pero no la descuiden.

EJERCITE SU MENTE



HORIZONTAL

1) Piedra preciosa; 5) Poema dramático puesto en música; 10) Ansar; 11) Altar; 13) Divinidad egipcia; 15) Pájaro; 17) Cólera; 18) Símbolo de la plata; 19) Medida agraria 21) Isla holandesa de las Antillas; 23) Papagayo; 24) Intersticio del cuerpo; 26) Autillo; 27) Día que precedió al de hoy; 28) Palo de la baraja; 30) Lecho de las aves; 32) Pronombre; 33) Preposición inseparable; 35) Hace algún tiempo; 37) Cebo de los pescadores; 40) Cuchillo corvo; 42) Amarro; 44) Paraíso; 46) Distraída; 47) Atropello 49) Ursa; 50) Negación; 51) en esta forma; 52) Ave trepadora de México; 54) América del Norte (abrev.; 55) Baile andaluz; 56) Rey legendario de Troya; 58) Barrigona; 59) Cavidad debajo del hombro humano.

VERTICAL

2) Río de Europa; 3) Aquí; 4) Materia derretida que expelen los volcanes; 6) Estado del Brasil; 7) Epoca; 8) Símbolo del radio; 9) Pedazo de tela viejo y roto; 12) Plaza pública en las ciudades de la antigua Grecia; 14) Puerto de Finlandia; 16) Dios del amor; 17) Lago de los Pirineos; 18) Cerveza ligera; 20) Sortija; 22) Do, antiguamente; 23) Encargado de cuidar niños; 25) Cesta de andarivel; 27) Ladrillo seco al sol; 29) Del verbo osar; 31) Río del Perú; 34) Afín; 35) Aquí; 36) Rabino; 37) Flor del rosal; 38) Terminación de participio 39) Piña; 41) Terminación de participio; 43) Pronombre posesivo; 45) Pronombre demostrativo; 47) De la baraja (pl.); 48) Piedra Preciosa; 51) Cerveza ligera; 53) Río del Asia central; 55) Prefijo; 57) Orlando López (iniciales).

(La solución mañana)



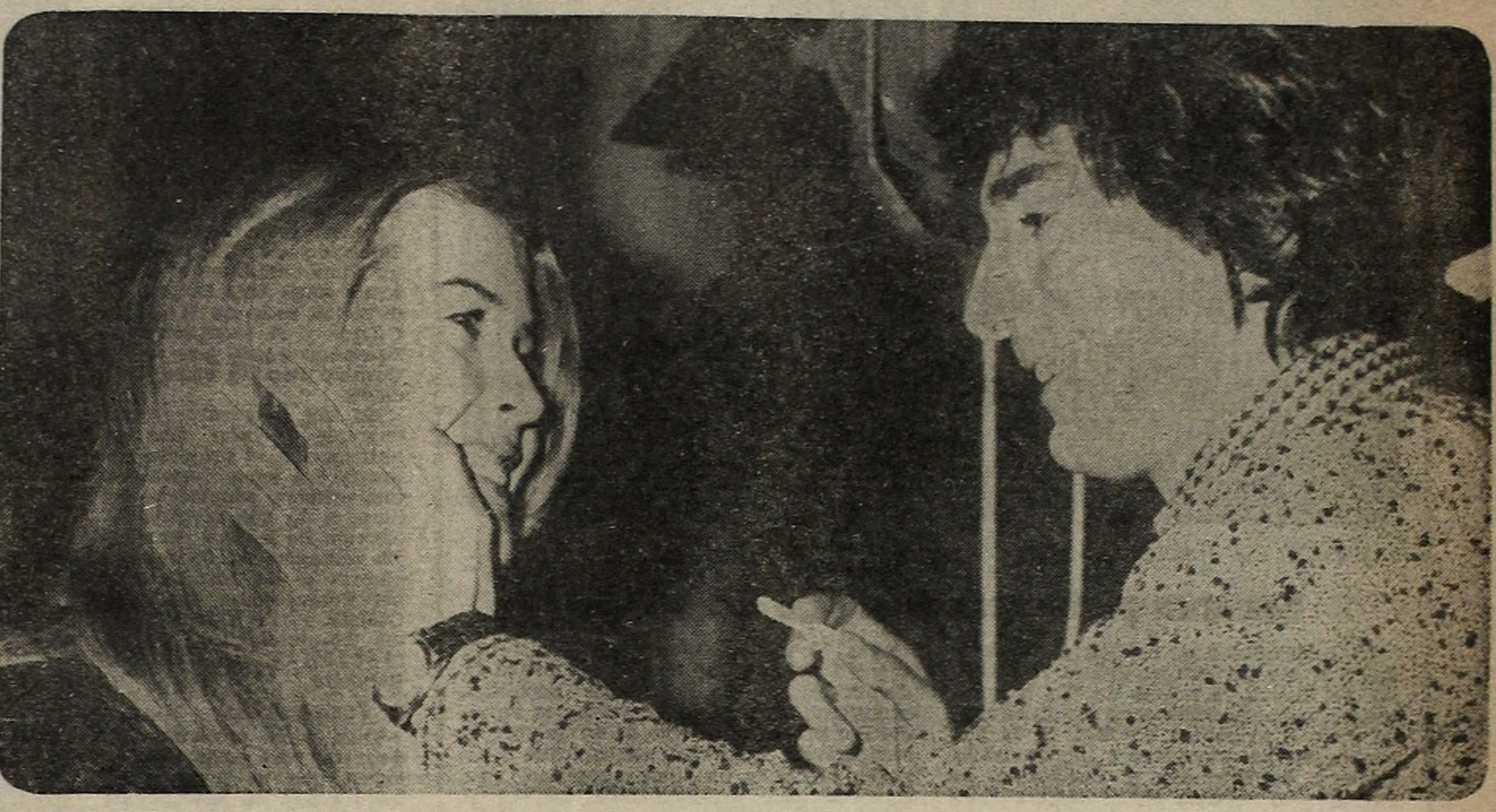
(Solución del problema anterior)

CASADO Y EN LA ESPERA

El casamiento marca para Claudio García Satur un momento trascendente y, posiblemente, crucial en su vida.

La noticia "bomba" de la semana la registró el casamiento de Claudio García Satur. Mejor dicho, su segundo casamiento. Todo sucedió en Marpla, lugar donde viene residiendo desde mediados de diciembre y en el cual ocurrieron cosas importantes (demasiado) que signarían el destino del creador del taxista más popular de la Argentina, o sea "Rolando Rivas".

Claudio conoció a Susana Mabel Falbo, una joven veinteañera, de largos cabellos color trigo y una simpatía arrolladora, en el verano del '74. La chica, oriunda de La Plata, hizo fuerza en el corazón del galán de 37 años y empezó de inmediato un tierno idilio. El mismo, a todas luces apasionante, tenía que culminar en boda. Claro que existía un inconveniente. García Satur era casado. Se había unido en 1965 y en Estados Unidos, donde se fue a radicar, luego de vanos intentos de alcanzar una posición en nuestro país. Dos años antes, haciendo un rol de partiquino en la comedia musical de Cole Porter "Can-Can" conoció a una bailarina de origen yanqui, llamada Diana Reuter. Luego de hacer, al año siguiente, "El miedo es masculino", volaron a USA y allí contrajeron nupcias. En 1967 estaba otra vez en Argentina con poco dinero y muchos afanes. Había representado un papel en "Romeo y Julieta" en el teatro hispano-hablante de Nueva York. Eso era todo, aparte de algunas animaciones. Otra vez a la Argentina y vuelta a la lucha. Desde pequeños papeles como en "La dama del Maxim's" hasta que la televisión lo fue escogiendo para darle mayores papeles. Empezó en Canal 9 y, de allí, pasó al 13. En teatro, hacía papeles de segundo orden en hórridas comedietas como "La señorita Pepe" (1969), en Marpla. Lejos estaría de imaginar que cuatro años después entraría a dicho balneario en condición de héroe de la imaginación y la telenovelería.



POR FIN... Luego de una larga espera, todo quedó solucionado. Se formalizó la boda, y ahora Claudio se siente más seguro.

En efecto, tras de hacer uno de lcs tantos personajes de la familia "Los Campanelli", primero en el 13 (luego, en 1971, pasada al 11) dejó ese papel para ser elegido, en 1972, como "Rolando Rivas". Una historia de la ciudad, muchas historias en verdad, con un único personaje central: un taxista. Enamorado, tierno, peligrosamente rendido ante las redes de una multimillonaria casquivana como "Mónica Helguera Paz" (Soledad Silveyra). Tanta fue la pasión despertada que muchos confundieron ficción con realidad, imaginando un idilio entre el galán y la actriz. Eso habrá sido el toque de gracia para que ella abandonara el personaje al año siguiente. Fue reemplazada por Nora Cárpena en 1973, bien que componiendo otro rol. Así terminó "Rolando Rivas". Ya Claudio había conseguido su primer "boom" taquillero en Marpla, reemplazando de urgencia a Rodolfo Bebán en una comedieta. Al año siguiente retornó y otra vez fue "hit". Entonces conoció a Susana. Recién al promediar el año, con motivo de la "premiére" de "Rolando Rivas, taxista" en versión cinematográfica (con el retorno de "Mónica") Claudio llevó consigo a su novia. Recordamos que nos la encomendó ya que él partía en el último taxi de la flota dispuesta desde la productora de calle Sarmiento. Tomamos el primero con Susana y así la ubicamos como ningún otro periodista pudo. Una chica de buena condición social, de trato amable y comunicativo, dueña de una gracia singular, perfecta y soñada ama de casa. En ese momento, Satur luchaba por conseguir el divorcio. Lo mejor de todo es que el mismo se litigaba en USA con la complacencia de la ex esposa de Satur.

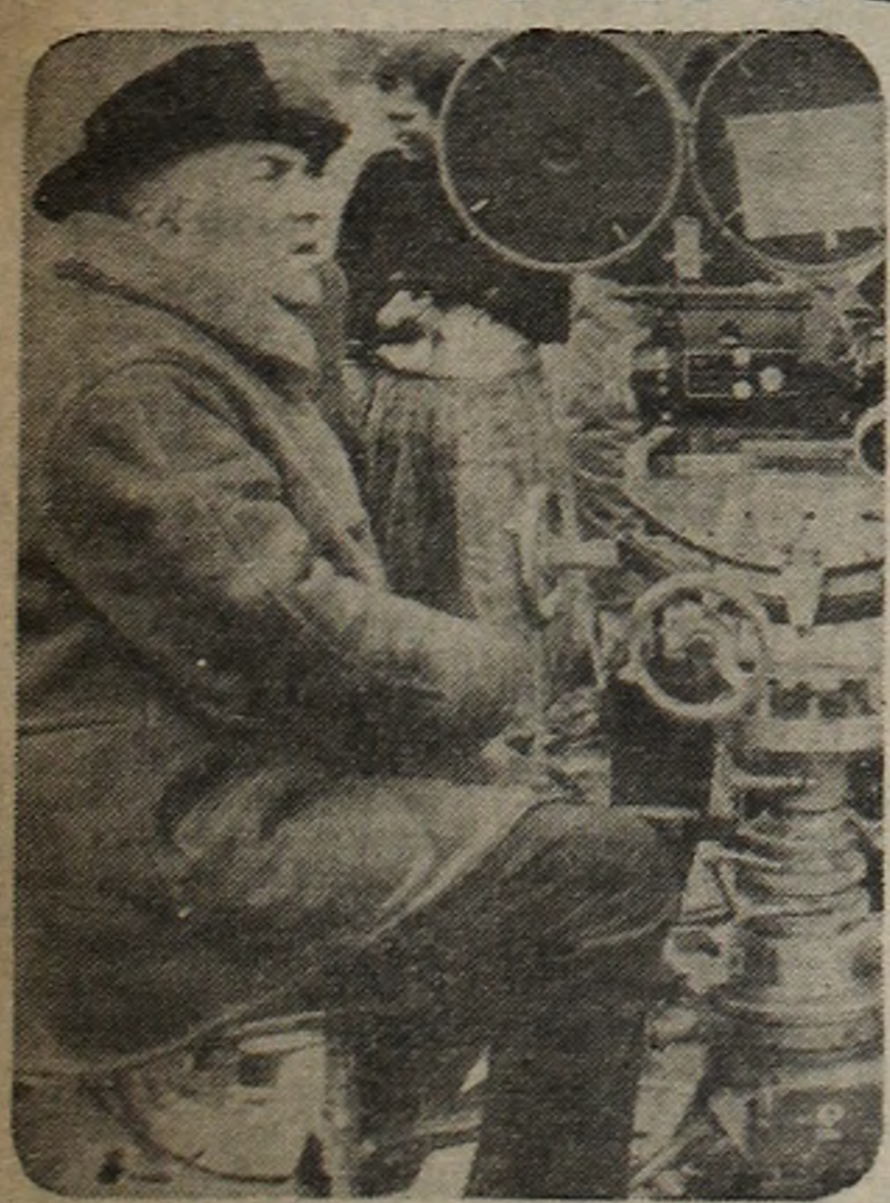
Claro que los trámites fueron iniciados tardíamente, y de allí la demora. Eso se entiende: como no había una mujer en su vida, Claudio prefirió esperar para divorciarse. Lo bueno es que como la unión fue concretada en un país donde existe la ley de divorcio total, la anulación del casamiento fue la carta de presentación para que se pudieran casar en Argentina y por medio del Registro Civil. Tal como acaeció el último miércoles en una ceremonia sencilla y emotiva, vistiendo Satur un ambo de color gris y corbata oscura, y Susana un vestido claro y sin maquillaje en su juvenil rostro. Claudio venía de terminar "Somos hombres y algo más", su tercer éxito consecutivo en Marpla, consecuencia directa de su empuje televisivo, el cual (el año pasado) le dio el nuevo éxito de "Dos a quererse", el mejor telenovelón propalado en el video, durante 1974. Por el personaje central, Claudio es postulado a conseguir el "Martín Fierro" al mejor actor dramático en roles protagónicos. Incluso, el año pasado ya le dieron una plaqueta —la "Brujá de oro"— por ese mismo rol.

Sin embargo, el casamiento de Claudio García Satur lo encuentra ante una seria disyuntiva en su carrera. Todo a causa de declaraciones que fueron publicadas en una revista de espectáculos en su edición del 4 de marzo último. Con respecto a la propuesta de Canal 13 de volver a ubicar en el aire a la misma pareja triunfadora en 1972 con "Rolando Rivas", ambos (Claudio y Soledad daban respuesta a una serie de interrogantes). Claudio, muy rotunda y valientemente, dijo: "El contrato que me ofrecía el canal era lo más empresario, leonino y antipopular que he visto. Porque todas las obligaciones son para mí y todos los derechos para el canal. "Más adelante continuaba: "Yo pido que se haga un programa de televisión, dedicado a la televisión, donde se pueda mostrar al pueblo qué es lo que pasa. Que se entere.. Porque eso de que el pueblo quiere saber de qué se trata, nunca fue real. El año pasado nos rebajaron el veinte por ciento en los cachets, el mío incluido, y a Solita la echaron. Se dijo que los empresarios de la televisión privada ganaron sumas siderales. ¿Por qué no se usan esas sumas hoy para poner las cosas en su lugar? ¿No se gana tanto entonces? ¿O se desconoce el negocio y ya no hay ganancias".

Y terminaba concluyentemente: "Que quede claro, si arreglo mi contrato con Canal 13 es una mentira. Y si no arreglo mi contrato, también es una mentira. Si arreglo es porque la intervención es una mentira porque no saben bien lo que quieren. Si no arreglo es una mentira porque han hecho un contrato leonino que no iba a aceptar". Vale decir, esta es la prueba concluyente de que Claudio García Satur se negó a hacer televisión este año. Con todo, hubo fuertes reclamos de parte de Canal 13 (tenían una edición de la revista dos días antes de que saliera a la calle), pero la verdad —y no la mentira, como puntualiza Satur— es que el galán se decidió a salir a la palestra y poner en claro lo que pensaba. Por ende, este año ni Canal 13 ni ningún otro canal lo va a contratar. Su futuro se descompone entre hacer una comedia en un escenario céntrico, salir en gira por el interior o integrar un elenco en la comedia nacional con la última pieza (inédita) de Samuel Eichelbaum. Claro que los agoreros de turno insisten en decir que si no aparece por la pantalla hogareña, su nombre e imagen pueden empezar a perder calibre y eso hará desaparecer al público del teatro o del cine donde exhiban sus trabajos. Lo cierto es que el hijo de ese cómico llamado Enrique García Satur, hoy convertido en el galán número uno de nuestra farándula, está ante un compás de espera. Eso ha coincidido con su matrimonio, el segundo, aunque verdadero y estable. - N.R.

★ ★

MAGNIFICO VOLVER A VIVIR DE FELLINI



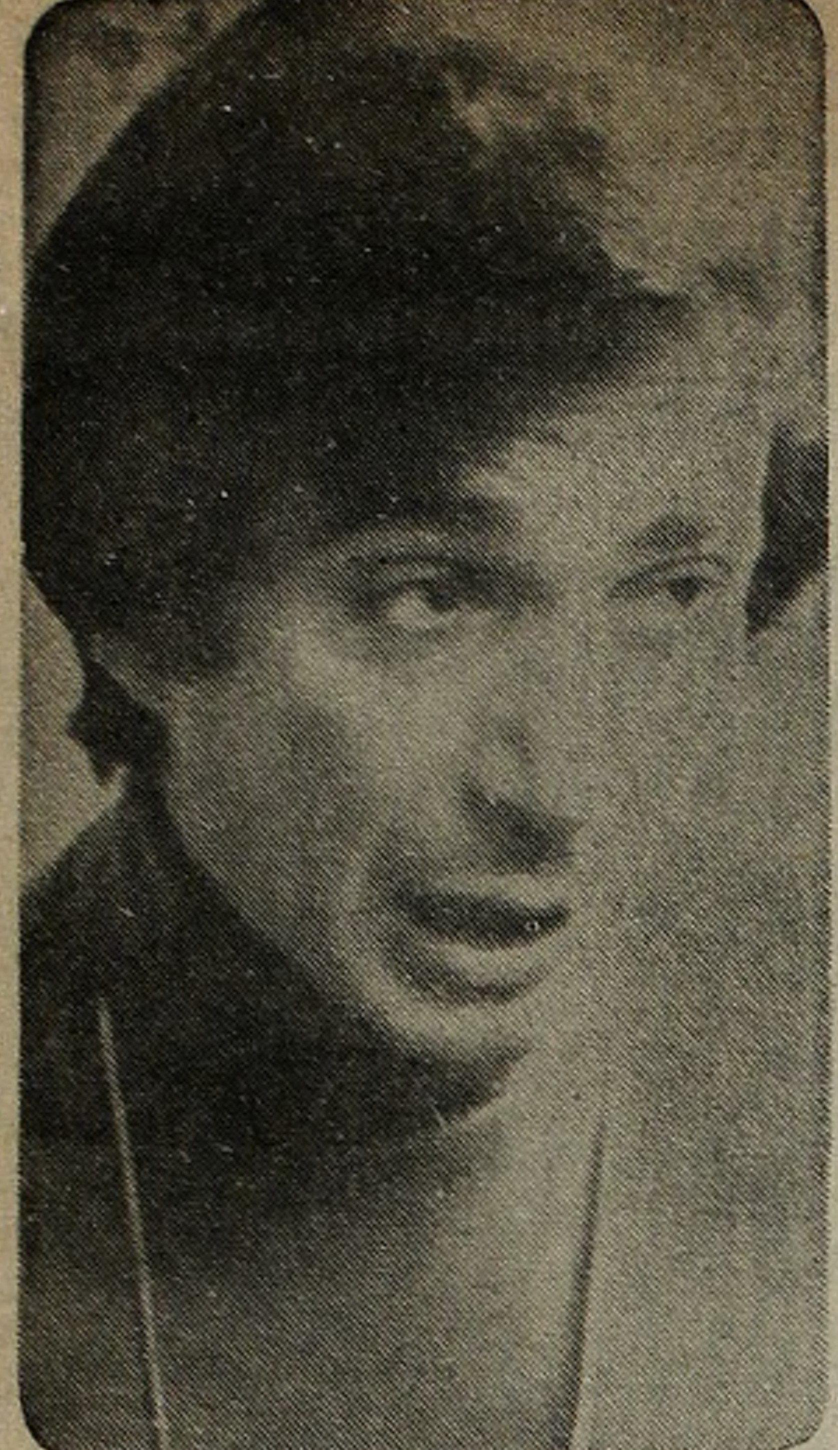
MAESTRO. Nueva demostración de su clase.

"Amarcord", ese magnífico último filme de Fellini, significa simplemente "me acuerdo", en dialecto romano y constituye un salto al país de los sueños en el que siempre se interna Fellini al tejer sus historias que son como un álbum de recuerdos y que lo insumen de nuevo en ese pasado —aquí la acción sucede en los años 30— que es una constante en su narrativa argumental. Fellini no lo ha desmentido y por el contrario ha confirmado que "Amarcord" es simplemente recuerdos —los suyos propios— y los de otros; admite que no era cuestión de desarrollar una intriga, sino la de contar una historia que estuviese tejida por muchas otras, tantas como recuerdos acudiesen a su mente. Por eso ubica a su protagonista —él mismo— en el año 2000 tratando de explicar lo que era el mundo setenta años antes. Y traza y logra ese estupendo fresco de personajes tan creíbles, tan tangibles, tan veraces que espantan por su frescura y espontaneidad y hasta parecen escaparse de la pantalla y volcarse sobre la platea envolviéndonos en una realidad circundante tan viva, que sus personajes son más veraces que la verdad. Algunos de sus episodios, como el del fascismo, ignorante, violento, exhibicionista, pueril, lo muestran a Fellini más político de lo que él quisiera. Y eso también convence y gusta. Especie de mago y poeta evoca la realidad a través de su imaginación y aún a sabiendas de que está inventando, sabemos que está creando una realidad que surge de esa fantasía inacabable, como la del barco gigantesco que azuza todas las imaginaciones, la de los personajes en el filme y la de los espectadores en la platea. Este gigante imaginativo vuelve a regalarnos la belleza de sus sueños. Siempre en una misma línea: la de ese Fellini insobornable y admirable, que siempre logra hacernos soñar en la más absoluta libertad. Gracias por todo ello, Fellini.

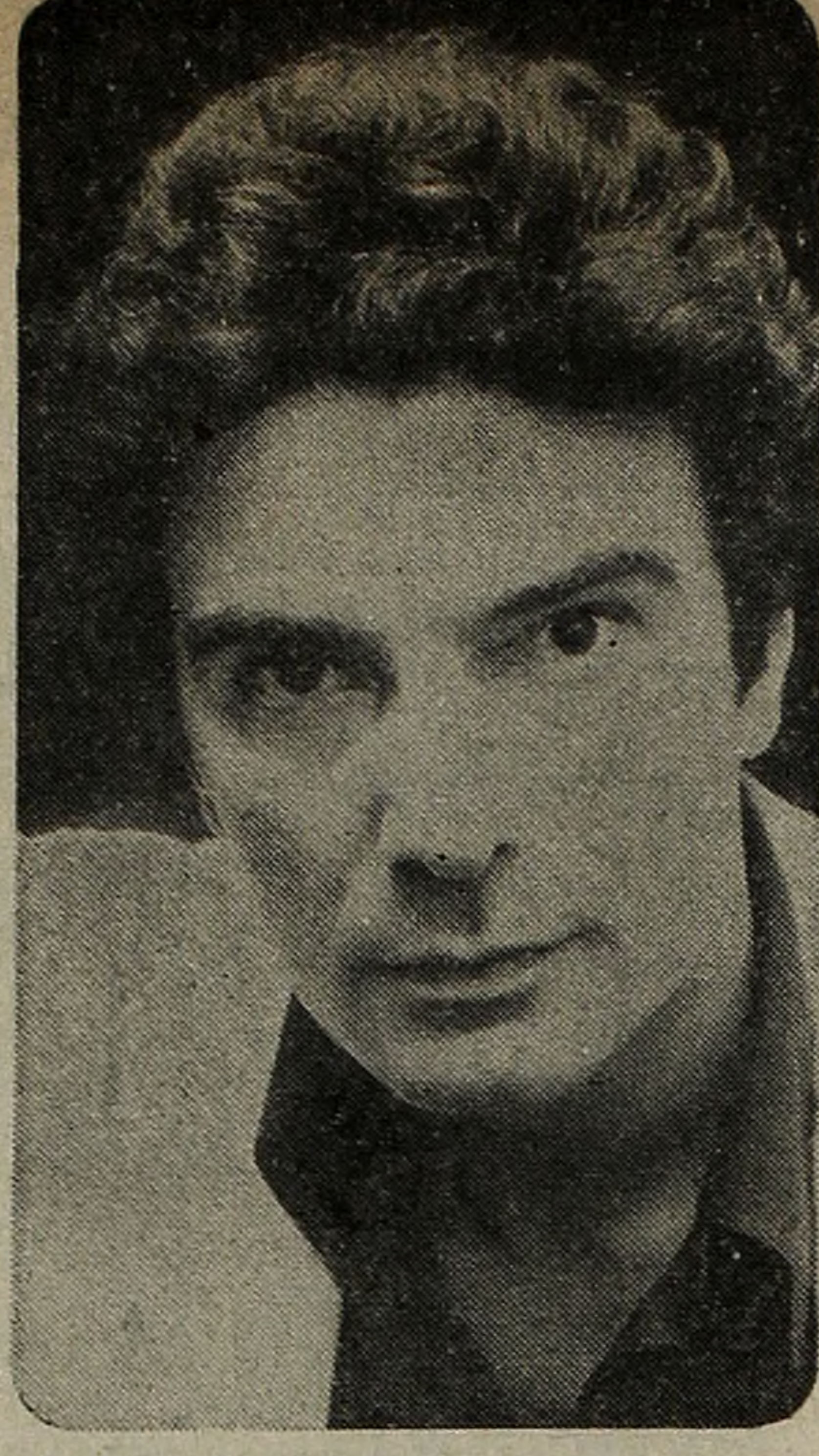
C.F.



AMARCORD. Una película en la que los recuerdos son los protagonistas.



RENAN: *Sin posibilidad de repetir.*



FAVORITO: *Por ahora no podrá serlo.*

Ganaron plata pero ahora no les alcanza

Muy adelantado se hallaba el proyecto de "Pase un día con su artista favorito". La productora, la misma de "La tregua", con la cual se ganaron mayores dividendos en película argentina en 1974. Es la que conforman las exquisitas e impermeables duquesa de Tamames y Zemborain. La dirección, la segunda en su carrera cinematográfica, de Sergio Renán, ampliamente elogiado y supergalardonado, hasta con la esperanza de un "Oscar". Los protagonistas, Alfredo Alcón y Héctor Alterio (con éste tuve ocasión de conversar vía Madrid y no era muy efusivo en considerar su regreso pidiendo "un buen margen de seguridades" que nadie le ofreció). De golpe, se pusieron a hacer cuentas. Un fuerte material en pesos argentinos costaba la producción. Tamames-Zemborain, pese a los estupendos dividendos conseguidos por "La tregua", se agarraron la cabeza. La solución podía ser pedir un crédito al I.N.C. (léase Instituto Nacional de Cinematografía), pero temieron por la serie de trámites que es necesario realizar para llegar a los mismos. Vale decir, al logro. Después, temieron por la censura (¿quién no?). Como el tema mostraba la desmitificación de los ídolos populares, supusieron que eso no se vería con agrado. Por último, el peligro de no obtener la recuperación industrial, que equivale a no poder solventar un filme argentino, solo comercializado, medianamente, en Argentina y, malamente, en otros lugares de la ancha Tierra. Es por todo eso que la productora que ganó mayores divisas durante el año pasado, no está en condiciones de hacer girar la manivela, destruyéndose, de esta manera, un nuevo emporio del cine industrializado, si no —además— la intención de filmar algo encomiable. Alterio no estaba contratado, y tampoco existían muchas esperanzas que viniera. Alcón, el más seguro protagonista, tampoco firmó compromiso alguno, y de eso se lamenta. Lo cierto es que "Pase un día con su artista favorito" no se filmará y estamos en un pozo ciego de donde no sabemos cómo saldremos, porque la luz no se divisa por ningún lado...



PROTESTA: *De productores, con Susana y Olmedo, medida contra "Mi novia, el...".*

Un juguete rabioso y, al fin, postergado

En 1958, Carlos Borcosque, el director chileno que hizo su carrera desde "Alas de mi patria" (1939) en nuestro cine, tenía el proyecto de llevar a la pantalla al literato Roberto Arlt, con "El juguete rabioso". Conversó con Mirtha Arlt, su hija, y empezaron a plasmar el proyecto. Proyecto que quedó en agua de borrajas. Don Borcosque empezó a sentirse latigueado por la enfermedad que lo llevaría a la tumba y agotado como estaba su bolsillo por los malos efectos que le produjo "Pobres habrá siempre" (filmada en el 54 y recién estrenada a fines del 58) decidió no filmar dicho "Juguete".

Diecisiete años después, fortalecido el recuerdo de Arlt, plaza que lleva su nombre, traslación al celuloide de dos temas suyos como "Noche terrible" (1967) y "Los siete locos" (1973) Sabina Siegler, la productora del filme "Quebracho" se dispuso a ubicar a José María Paolantonio como director de un filme en base a dicha novela. El rodaje ya se iniciaba en abril y solamente tenía que conseguir al chico protagonista que diese unos 16 años. De repente, el toque de atención que puso sobre el tapete la decisión de no dar créditos, ni autorizar películas cuyos libros no fuesen debidamente llevados al Instituto antes de su rodaje, amén de las lógicas trabas económicas impuestas por la inflación mundial (hoy una película cuesta mucho más que otra producida hace un año) hicieron cambiar de programa a la productora de "Quebracho" (el cual también, como "La tregua", dio buen material económico). Es por eso que, si bien apelan a decir que recién la harían a fin de año, por todo aquello que concierne, incluso, al orden de la programación (la cinta, de filmarse entre abril y mayo, recién estaría lista en julio, y la fecha para el estreno hubiese sido fijada para setiembre, no apetecida por los productores) es difícil que se filme "El juguete rabioso". El proyecto quedará archivado, al igual que en 1958 cuando Carlos Borcosque quiso dirigirla.

De todo esto cabe una reflexión: el Ente de Calificación debería decir qué se debe y puede filmar en nuestro país y el Instituto de Cinematografía debiera poder otorgar créditos y recuperaciones industriales a los filmes que, previamente, hubiesen quedado favorecidos con dicho plan. De esta manera, se evitaría la presunta desaparición de una industria que en el año 1974 produjo un evidente "boom", ahora simplemente ahogado.

¿QUE PASA

En las últimas semanas tuvimos noticias de que vari

A través de sus oficinas de prensa, las productoras acostumbran distribuir gacetillas informativas a la prensa, en las que anticipan las novedades respecto a filmaciones futuras o en marcha y cualquier otro acontecimiento que haga al trabajo cinematográfico.

En tal sentido, con fecha 18 de febrero pasado, recibimos una comunicación de ARIES en la que se nos hacía saber que el lunes 7 de abril daría comienzo la filmación de "El muerto", un filme basado en el cuento de Jorge Luis Borges. La dirección sería de Héctor Olivera y la producción de Fernando Ayala con Luis Osvaldo Repetto como asociado.

En ese momento y con cuarenta y ocho días de anticipación, el proyecto comenzaba a tomar forma con una primera adaptación del libro, a lo que seguiría la elección de los dos personajes protagónicos, correspondientes a los mencionados por Borges como Benjamín Otálora y "La Colorada" y un co-protagónico, en la ficción llamado Azevedo Bandeira.

• Postergación

Todo hacía presumir que, dentro del ordenamiento lógico que se produce en estos casos, la marcha de la producción sería normal.

Sin embargo, con fecha 17 de marzo la misma empresa hizo público un comunicado que se encabezaba diciendo **Postérgase la filmación de "El muerto".** Las razones invocadas para ello son conocidas. No obstante, consideramos oportuno recordarlas transcribiendo dicho comunicado, que dice así:

ARIES Cinematográfica Argentina comunica que ha postergado el rodaje de su próxima película "El muerto", basada en el cuento homónimo de Jorge Luis Borges y cuyos decorados iban a comenzar a levantarse el día de hoy en los estudios Baires de Don Torcuato.

Motiva dicha decisión la nueva situación creada por el Instituto Nacional de Cinematografía con la resolución 95/75, que obliga a presentar los libros previamente a su rodaje de las películas que aspiren a la protección de la legislación cinematográfica, y la necesidad por parte de esta empresa productora de contar para la filmación de "El muerto", proyecto de gran importancia y costo, con las garantías necesarias de los máximos beneficios que otorga la ley.

No es ajena a esta postergación, por otra parte, la situación de incertidumbre e inseguridad creada en el grupo productor, artístico, técnico y obrero de ARIES y en la cinematografía argentina en general, por la resolución recaída sobre la película "Mi novia, él...", resolución contra la cual la empresa iniciará de inmediato las correspondientes reclamaciones.

• Confirmación

En busca de confirmar y ampliar esas manifestaciones, visitamos las oficinas de la productora, donde fuimos atendidos por Héctor Olivera, con quien mantuvimos el siguiente diálogo:

Ultima Hora. — Explíquenos, por favor, la relación que hay entre la resolución oficial y la determinación de ustedes.

Olivera. — La semana pasada se dio a conocer la mencionada resolución del Instituto Cinematográfico, por la cual se exige que para tener derecho a los beneficios de la ley, es decir, tener subsidios y que la exhibición sea obligatoria, los libros deben ser presentados previamente a ese Instituto. Esto no había ocurrido antes, es la primera vez que se implanta y nos obligó a dejar en suspenso todo los que estábamos haciendo con respecto de "El muerto", vale decir, no comenzar con los decorados, parar el vestuario, no concretar los contratos que teníamos pendientes con los actores y presentar el libro, cosa que se hizo ayer (lunes 24) por lo que supongo que la semana próxima tendremos noticias sobre si el proyecto está aprobado o no.

U.H. — Entonces esto no significa una renuncia al proyecto, sino una postergación.

Olivera. — Así es. Pero por el momento no sabemos qué va a pasar.

U. H. — ¿Cómo era el procedimiento anterior?

Olivera. — Antes solo se presentaba el libro cuando se solicitaba un préstamo. Después, en el curso del año pasado, también determinó que se hiciera para la reinversión de los fondos que los productores tenían retenidos en el Instituto, en calidad de subsidios para nuevas producciones. Y ahora, finalmente, se ha resuelto que en todos los casos se debe presentar el libro.

U. H. — ¿El libro puede ser aprobado, rechazado, o existen otras alternativas?

Olivera. — Puede ser, además, que las autoridades pidan modificaciones.

U. H. — ¿Cuáles son los problemas que esta resolución crea?

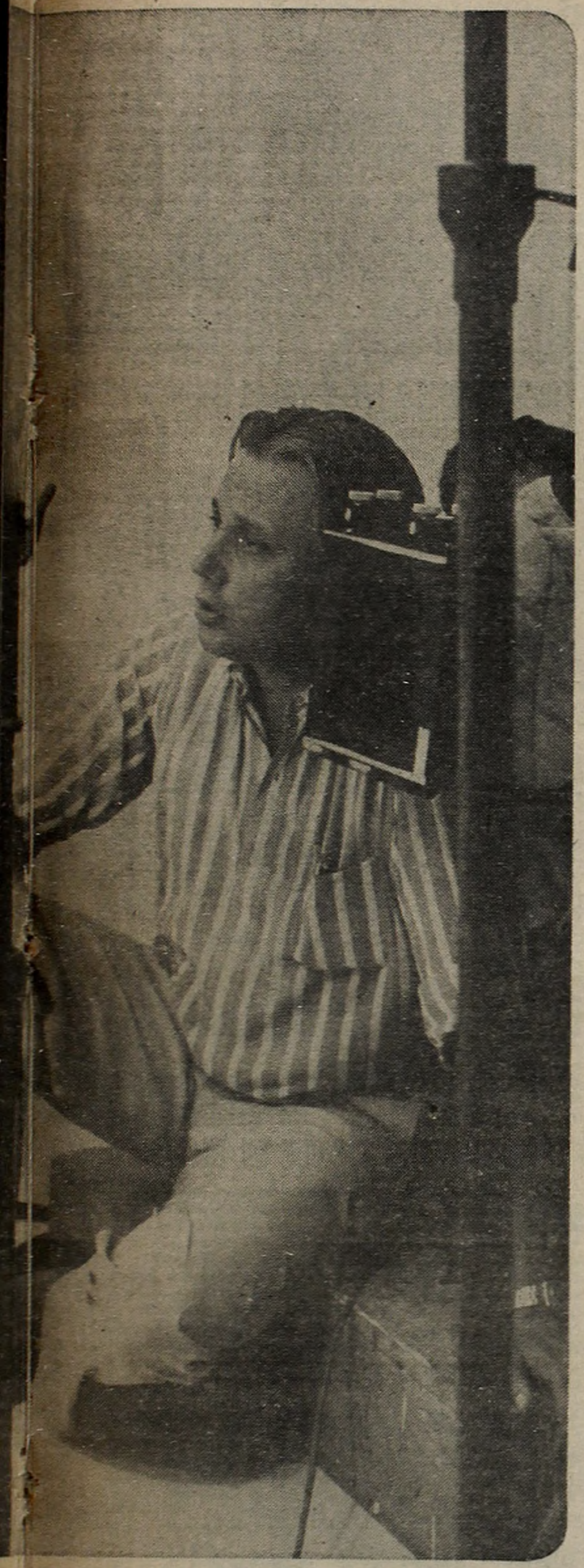
Olivera. — Por un lado implica una demora de tipo burocrático. Al mismo tiempo el productor está beneficiado por cuanto con un libro aprobado puede trabajar más tranquilo. Pero



EN LO SUYO. *Héctor Olivera espera poder hacer su nuevo*

SA CON EL CINE?

rios importantes proyectos de filmación habían quedado postergados. Investigamos las causas y comentamos.



evo filme, tras el paréntesis que le impone la nueva resolución.

existe un inconveniente mayor: cuando una película es vista por quienes tienen que censurarla, lo hacen sobre la obra final lista para su exposición. Por el contrario, al proceder con el libro, puede resultar que los censores se hagan cómplices de la realización de la película, porque hay matices, hay grados, hay escenas que no pueden explicarse exactamente en el guión y entonces el censor, para cubrirse, puede pedir que se anulen partes que, en realidad, vistas en la pantalla no tendrían nada de ofensivo ni serían molestas para nadie. Y el temor nuestro, no solo de los productores sino de todos los que tienen que ver con la parte creativa del cine, es que lleguemos a lo que era el cine español hace algunos años, completamente anodino, no comprometido con la realidad, sin tocar temas políticos ni gremiales y sin indignación profunda en la relación humana de esta época.

Les digo con toda claridad: si en este momento un productor argentino presentase un libro en el que habría un incesto, como en "Barrio chino", seguramente sería rechazado. En cambio si la película fuera censurada una vez terminada, sería difícil rechazarla y a lo sumo se pedirían cortes. Pienso que prohibir un libro o modificar escenas es mucho más fácil que prohibir una película. Por eso, esta nueva resolución tienta al censor para que apriete aún más de lo que se estaba haciendo.

U.H. — Se nos ocurre pensar que, en el plano económico, la confección de un libro representa una inversión que, al ser rechazado, se convierte en un déficit irrecuperable.

Olivera. — Por supuesto, un libro equivale a una punta de millones de pesos; pero de todas maneras supongo que, dentro de nuestro negocio, no es lo más dramático si lo comparamos con el hecho de hacer películas que después no llegan a nadie, mientras que otros cines exhiben producciones extranjeras que arrastran mucho público. Si nosotros frente a "Barrio chino" presentamos una película tonta y estúpida, el público adulto va a ir a ver aquélla, a pesar del incesto, y si en lugar de una película nuestra cómica y picaresca, se permite el ingreso de una extranjera, como "Sexo loco" por ejemplo, que se lleva el dinero de nuestro país, obviamente aquí se está perjudicando al estado, a la industria cinematográfica nacional y, en cierta medida, a los espectadores que podrían estar viendo un filme argentino en vez de uno italiano con el mismo tema.

U.H. — ¿Qué puede decirnos del problema surgido con "Mi novia, él..."?

Olivera. — No presumíamos que lo íbamos a tener, porque no existe ningún antecedente de ese tipo. Incluso desde que hay autoridades constitucionales en el país se han autorizado muchas producciones de esa clase con los subsidios y los fomentos correspondientes. Para nosotros fue totalmente inesperado.

U. H. — ¿Cómo se planteó la cuestión?

Olivera. — Enviamos la copia para su calificación y el Ente la devolvió al Instituto con algunos cortes y con un dictamen que contenía una serie de opiniones que consideramos totalmente falsas, y sobre las que vamos a basar nuestra solicitud de reconsideración.

U.H. — ¿Cuál es la consecuencia de haberla colocado fuera de los beneficios de la ley?

Olivera. — Que esta película está en condición de paria dentro de su propio país. Posiblemente, si continúa teniendo la repercusión que se nota hasta el momento, se pueda recuperar lo invertido. Pero el problema está en que con la inflación actual, si hoy se invierten cuatrocientos millones y no se gana nada, debe pensarse que el año próximo harán falta seiscientos para hacer otra. Eso es lo que se compensa con el fondo de recuperación, cosa que en este caso fue denegado. De esta forma se desalienta la producción y se perjudica a una cantidad de gente que depende de esto.

U.H. — ¿De aquí en adelante, los planes de la productora se modificarán?

Olivera. — Yo entiendo que sí. Hay que obrar con mucha cautela. Existen varios proyectos que fueron anunciados y que, según me comentaron sus productores, no los van a presentar a la censura porque no quieren correr el riesgo de que se los rechacen. Prefieren dejar pasar este momento y esperar hasta que haya mayores garantías.

De esta manera, el conocido director y productor dejó sentada su posición frente al agudo problema que enfrenta nuestra cinematografía. Mientras tanto, el público sigue aguardando las soluciones que le permitan disfrutar del cine que es suyo y que, como tal, debe reflejarlo en todo su valor humano.

Para ello es necesario que tanto realizadores como autoridades encuentren los puntos de coincidencia con sinceridad y sin prejuicios.



PRODUCTORES: La otra función de Ayala y Olivera, que también tienen problemas.



¿DE VIAJE?: Imposibilidad de filmar aquí quizás provoque la ida de Isabel y Armando.

Isabel Sarli y Armando Bo sin "Love Story"

Filma desde 1948 en que produjo "Pelota de trapo", dirigida por Torres Ríos, el progenitor de Leopoldo Torre Nilsson (a quien hizo debutar en su primera cinta como director absoluto y que fue la injustamente vapuleada, en 1954, "Días de odio"). Desde 1957 en que se puso a idear los engendros con la desnudista Isabel Sarli ("El trueno entre las hojas", primer desnudo total en el cine nacional) Armando Bo (de él se trata) se llenó de líos, pleitos y entradas y salidas de las comisarías y los Tribunales. La censura lo persiguió tenazmente y es por eso que "Sabaleros", "Y el demonio creó a los hombres", "La mujer del zapatero", "La mujer de mi padre", debieron enfrentarse ante serios escollos hasta desembocar en "Fuego" que no fue permitida por muchos años en la adusta época del general Onganía. Bo filma comúnmente, con equipo mínimo y es por eso que sus filmes salen un poco más baratos que los del resto. Incluso, tiene a Isabel Sarli como socia (por lo cual no incluye cachet de estrella) y a él y a su hijo Víctor, como galanes, cuando no toma a un actor de pocos honorarios. El caso está en que hace tiempo que Sarli-Bo no filmaban. La última fue en 1973, en Sudáfrica, cuando hicieron "La diosa virgen", apta para todo público, (?) pero que dirigió un norteamericano. Solo dos películas tienen sin estrenar de la productora Sifa (que Sarli-Bo comparten en un 50 %) y ella son "Embrujada", de 1969, colocada en clase "B" por el Instituto de Cine que en ese entonces regenteaba el coronel (R.) Ridruejo, y "Extasis tropical", filmada poco después, en Brasil, y jamás llevada a calificar. Ambas no tienen esperanzas de ser estrenadas, al menos de inmediato. De la primera, Bo pidió recalificación pero no se la otorgaron, al parecer. Es por eso que la pareja se disponía a filmar una "love-story" erotizada. Incluso, los exteriores los tomaron en el extranjero, en reciente viaje que hicieron juntos. Hete aquí que el equipo técnico (o sea los afiliados en SICA) le piden a Bo que aumente el personal. El rodaba como dijimos, con uno mínimo. Como ésto encarecería notablemente los costos de producción, Armando se negó. Incluso, la terrible amenaza de la censura y de la falta de repercusión industrial a los filmes que no sean morales y educativos (como le ocurrió a "Mi novia él...") es una sombra que don Armando pretende soslayar. Recientemente dijo: "Ahora protestan porque les toca de cerca. Pero cuando me pasó a mí, ningún productor me defendió. Si lo veo a Tato (por el actual censor) lo voy a felicitar..." Por supuesto, el interlocutor oportuno creyó que Bo lo estaba haciendo objeto de una broma. La cuestión es que de la productora de la abundosa y siempre juvenil Isabel Sarli, apodada "La Coca" por sus más íntimos allegados, no hay señales de activación de celuloide. Un largo compás de espera se cierne sobre ella y don Armando.



PEREZ FERNANDEZ: La Municipalidad de Buenos Aires lo homenajea en sus bodas de oro con el arte. El, al folklore.

VERDAD HECHA BALLET

Una temporada como pocas. . . El ballet de Joaquín Pérez Fernández supera todas las previsiones en el teatro San Martín. Un éxito avalado con una trayectoria inigualable que se repetirá en breve en otra sala. . .



TRAJES: Seis valiosas toneladas que recorrieron el mundo.



EL BAILARIN: Sus hijos y su mujer, en el "rito" creador.

Hacia 14 años que Joaquín Pérez Fernández no se presentaba en nuestro país. El pasado 12 de diciembre debutó en el Municipal General San Martín en una suerte de homenaje de la ciudad en sus bodas de oro con el arte. La temporada se prolongará hasta el 6 de abril (con un paréntesis que va del 26 de marzo al 2 del mes siguiente). Es casi un hecho, además, la reaparición del ballet de Pérez Fernández en otra sala dentro de un par de meses.

En su camarín —donde pasa 16 horas diarias y lo abandona solo para ensayar— Joaquín Pérez Fernández asiste con orgullo al desfile de los integrantes de la compañía. Todos —más tarde o más temprano— pasan a saludarlo con especial cortesía. Sus hijos (Joaquín Pérez Fernández (h.) de 21 años y María de los Angeles, de 20) permanecen mucho más tiempo a su lado, al igual que su mujer, Francoise. Los tres, por lo demás, integran el ballet.

Esas vidas, así reunidas por el mismo amor al folklore latinoamericano, logran en cada presentación y con la dirección de don Joaquín, remozar antiguas danzas de nuestro continente con la fidelidad que solo resulta del tesonero estudio de las tradiciones.

—Me halaga pensar que, por ejemplo, fui a Perú a mostrar "su" Perú y luego a llevarlo por el mundo. Otro tanto puedo decir de las demás naciones. Todo el mundo conoció nuestro gaucho sin falsos brillos, sin esos encajes que nada tienen que ver con él... y también a sus hembras, mujeres plenas de vida que ni remotamente transmiten el "sex-appeal" que se les quiere adozar. La sexualidad en ellas es una cosa muy natural, como la de cualquier ser humano, y no aquella sofisticación...

A lo largo de tres giras mundiales Pérez Fernández transportó sus conocimientos —hechos ballet— y un vestuario (para veinte personas) que alcanza a las 6 toneladas, sin contar las 2 toneladas de cortinas.

—Cada prenda está realizada a partir de una exacta documentación. Si se usa tal color para tal bordado, es porque así era. Lo mismo pasa con telas, peinados... Paralelamente debo decir que la mitad de ese vestuario lo componen prendas de museo. Todo esto está asegurado por 140 millones de pesos (viejos). Si hasta produce risa... Pero un precio hay que ponerle y esto, en verdad, no lo tiene... Es como tasar un cuadro valiosísimo por el costo de la tela y la témpera que tiene encima. En fin, se ha hecho para no quedar totalmente en la calle si ocurriera un accidente. Pero a Joaquín Pérez Fernández no le preocupan demasiado estas cosas. **"Cuando no se puede trabajar en esto... pues bien, hacemos otra cosa. Mi mujer es traductora, domina cinco idiomas. Y cada uno hace lo suyo".**

Su ambición máxima, por el contrario, es la de parecerse a un pájaro:

—Es hermoso el pájaro... Vive libre... tiene un bello plumaje y no es vanidoso por ello, canta su alegría con una voz hermosa. Yo aspiro solamente a hacer las cosas bellas que uno ama hacer. No persigo el status, sino la paz. Y creo que ya encontré la serenidad ansiada.

Con respecto a lo exclusivamente profesional (aunque no se pueden hacer divisiones tan drásticas cuando se habla de Pérez Fernández), **"lograr la mística del teatro"** es la pretensión casi definitoria de este artista:

—Hoy —dijo— **se cumple el tercer día de ininterrumpida permanencia en el teatro. A veces no me puedo ir y entonces vivo aquí. De lo contrario, paso unas 16 horas diarias en esta casa o en la que me toque actuar. Es norma que ensayemos todos los días, aun después de mucho tiempo de estrenado el espectáculo. Y no lo vivo como cosa de otro mundo. Yo soy un obrero, como cualquiera. No me asombra la necesidad de hacer doble o triple "turno"....**

Esta contracción de don Joaquín es digna de asombro y admiración. Su ejemplo debiera ser válido para quienes tienen intenciones de emprender una carrera que, aparentemente plena de halagos, tiene un trasfondo de sacrificios que, si se hacen como en su caso por vocación, tiene el mejor de los justificativos.

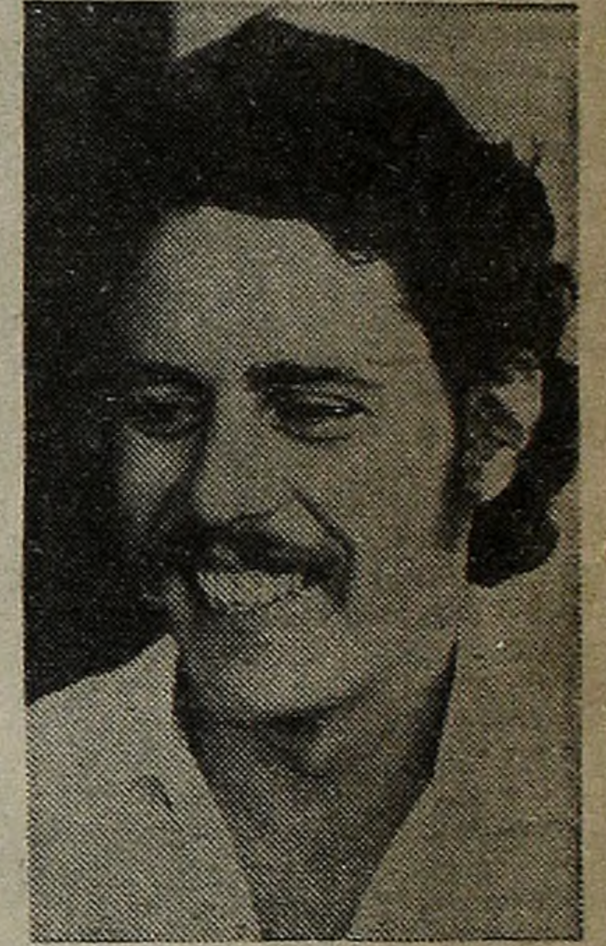
Son Noticia (O Rumor)



UN HOMENAJE A LAS HAZAÑAS DEL "CHUECO"

Se anuncia para dentro de poco el estreno de la muestra documental italiana llamada "Fangio", realizada como homenaje al más grande automovilista de todos los tiempos. En ella se reviven las hazañas del famoso Chueco" de Balcarce, comenzando por sus carreras en América para continuar con sus exitosas campañas europeas. Abarca veinte años, desde 1938 a 1958. Colaboraron Gualterio Jacopetti en el texto del relato, Riz Ortolani en la música, y Hugh Hudson en la dirección. En la foto vemos a Juan Manuel acompañado por Fernando Ayala, el día en que éste, en nombre de su productora, convino la compra de los derechos para la exhibición entre nosotros.

DESDE BRASIL LLEGA UN CHICO MUY GRANDE



Este año parece haberse iniciado bajo el signo de la música brasileña. Ya han pasado por escenarios porteños Toquinho, el cuarteto Em-Cy, Vinicius de Moraes y Edú Lobo, mientras sigue actuando Martinho da Vila. Y ya se anuncia que tras la despedida del rítmico moreno, se producirá la llegada de Chico Buarque de Hollanda, uno de los más talentosos compositores e intérpretes del país hermano. Desde aquel éxito que consiguiera con el "Funeral del labrador" ha ido acumulando temas que impactaron en todo el mundo. Los días 3, 4, 5, 10, 11 y 12 de abril, desde el Teatro Astral, nos mostrará lo que de nuevo y bueno ha incorporado a su repertorio, además de lo que ya le conocemos.

ERNESTO BITETTI SIGUE SU EXITOSA GIRA

Ernesto Bitetti pertenece, sin duda, al mundo internacional de la música. Por eso debe matizar sus estadas en la Argentina con continuos viajes por diversos países que reclaman su presencia. Durante todo el mes de febrero el excepcional guitarrista dio conciertos en Formosa, Corea y Hong Kong y hasta comienzos del mes próximo permanecerá en Japón, recorriendo y presentándose en las principales ciudades. Luego volverá a Alemania para ofrecer un concierto en Munich, el 11 de abril, con la orquesta de la Bayerische Rudfunk. Estas menciones dan idea de la fama acumulada por Bitetti, de quien el "standard" de Bruselas mencionó como el heredero de Andrés Segovia.



DONDE EL HUMOR SE ENTIENDE POR "OVICH"

Tras el suceso del año pasado "Humorovich", "Los locos Ovich" debutarán el próximo cuatro de abril en el teatro Armando Discépolo, en Pichincha 53, en un nuevo show que durará dos horas y en el cual se presentarán Norman Erlich, Yaki y Frida Winter, el trío principal apoyado por cinco músicos y un dúo vocal.

La fórmula básica es idéntica que la de "Humorovich" con mejoramientos y algunos cambios. Es una mezcla de humor porteño con sketchs y canciones judías. Si bien está dirigido a una colectividad, el nivel es internacional y además interesa a cualquier público sin distinción de edad. Debemos destacar la figura de Norman Erlich, que tras larga relache (viajó a Estados Unidos y volvió) retornó en años anteriores con éxito. Su "ángel" y su oficio que domina a la perfección están completados con las correctas actuaciones de Yaki y Frida Winter. Es decir, "Los locos Ovich"...

El Tango Vuelve a Europa

Importante documental producido por la televisión italiana, recreará para Europa nuestra música.

ROMA. (Especial para ULTIMA HORA).

—Yo fui quien propuso la idea a la RAI y el hecho de que Piazzolla estuviera en Italia en ese momento, resultó en cierto modo un factor decisivo para que esto se concretara. Pero sé que convertí el proyecto en una cosa mucho más grande. Lo que pasa es que la realidad misma supera la idea que en general tienen en Europa, del tango y Buenos Aires.

—¿Cuál es la idea?

—El tango, para la vieja generación, es algo precioso... no sé... anecdótico si se quiere.

—¿Cuál es la contrapartida en su documental?

—Es Piazzolla (que por otra parte es muy conocido en Europa) es la orquesta de Pugliese, es Edmundo Rivero, son las manifestaciones populares tal como se dan en el Bar Unión, donde la gente canta espontáneamente. Y esto último es un fenómeno muy particular que se da únicamente en Francia. Es decir, se daba hasta hace poco... creo que ya ni allí se produce.

—Me esforcé para que todo resulte en el nivel más alto que no es sino el que resulta de tratar al tango, en su verdadera dimensión. Ni más allá, ni más acá.

Debemos aclarar que Rosalía Polizzi, es argentina y que desde hace ocho años, trabaja para la RAI (Radio y Televisión Italiana). En este verano que se vive aún en Buenos Aires, ella fue a filmar un documental sobre la figura de Astor Piazzolla.

Rosalía accedió a nuestro reportaje, haciendo un aparte a sus tareas televisivas en el inclemente invierno romano, que es menos duro que en Milán, por ejemplo.

Ella es la autora del guión y dirige el corto que ya lo tiene prácticamente listo. Con ella hablamos largo y tendido de Buenos Aires que con el océano por medio, adquiere otra dimensión, otra cara.

—¿Qué es Buenos Aires, para los europeos?

—Los europeos saben que Buenos Aires es parecida a París, Milán o Londres. Es una idea vaga que, precisamente por aparecer como similar a las otras ciudades europeas, ha terminado por perder interés y se ha convertido en algo casi desconocido. Es más fácil que sepan cómo es Río de Janeiro o Lima por ejemplo, por que tienen más popularidad. Además de otros factores. Como el turismo carioca.

—¿Cómo se vé Buenos Aires en su documental?

—Traté que la ciudad sea como es. Se ve mucho físicamente. Hay una secuencia con Amelita Baltar recorriendo la Plaza San Martín, mientras entona "Balada para mi muerte", hasta la casa de la Boca que nos facilitó un italiano, para rodar el baile de "milonga".

"Esa casa es una maravilla. Es toda de madera, blanca y llena de flores. Si hubiera que montarla para una filmación no habría dinero para darle la personalidad que tiene.

"Hemos rodado escenas además en plena avenida 9 de Julio donde se deslizan dos ballets con el fondo del tránsito. Recuerdo que conseguimos la escena cortando el paso de los automóviles solo en estricto espacio que utilizamos para desplegar las coreografías de Itelman. Gracias a la municipalidad que nos otorgó los permisos hasta pudimos enfocar desde lo alto, a la avenida.

—¿Hubo alguna condición "sine qua non" para realizar el documental?



BORGES: El prestigioso autor en el documental hablando y cantando. Aquí con Inda.

—Sí. Jorge Luis Borges. Me recomendaron especialmente que apareciera en la película. Y tuve la suerte de poder rodar un pequeño reportaje con el escritor, que la verdad sea dicha tiene subyugada a toda Europa. Lo consideramos actualmente al mejor escritor de lengua española. Es una especie de monstruo que hasta se ha convertido su nombre en una muletilla... es común escuchar frases como estas "como dice Borges, tal cosas; o "como escribió Borges tal otra; o "por que bien dijo Borges".

Todo esto ya es un hábito entre los italianos por lo menos. Por ejemplo, tengo un amigo que viaja mucho y acostumbra enviar tarjetas postales desde cada lugar que visita. Y en ellas escribe una frase de Borges a la manera de saludo. Creo que con eso está todo dicho en cuanto a la popularidad del escritor. En otro orden, cabe destacar que el interés es grandísimo, aun por sus obras más difíciles, por decirlo de alguna manera.

Por ejemplo, se editó su ensayo sobre Evaristo Carriego, un escritor accesible, creo yo, solo para los especialistas. Pero, en fin, tanto es el interés que despierta, que ninguna de sus obras deja de editar.

Volviendo a lo que dije antes, a las "sorpresas" que se llevarán aquí, con Borges, sin dudas será otra, la más importante. Y no por que esté él. Eso me lo habían pedido, como ya lo dije. Pero resulta que Borges canta y recita en esos 20 minutos. Canta, es una manera de decir, en un momento recuerda algunos tangos y milongas y dice por ejemplo "aquel tema que decía..." y esmoza los primeros versos, con la entonación musical correspondiente. Con esas cosas, en Italia se volverán locos. Por supuesto, habla de los tangos y milongas que él compuso, lo que se grabó de su producción, etc.

—¿Qué otro personaje argentino te ha impactado?

—Leonardo Favio. Ví su película "El romance del Aniceto y la Francisca", que me pareció un poema. De "Juan Moreira" solo son ovaciones. Debe tener 35 años, pero cuando lo conocí me parecía de 24 y decía cosas de muchachos de 18... Ahora me enteré que está filmando "Nazareno Cruz y el lobo" y que luego de eso filmará la vida de Jesucristo. ¡Increíble la inquietud de Favio!

Algunos me dicen "es loco", pero la verdad que es un loco talentoso, con signo más. Esas obsesiones por una idea hasta que logra realizarla le dan esa fuerza telúrica a sus obras.

Y tiene otras cosas. Logra con su equipo que todos sus integrantes saquen a relucir sus respectivos talentos. Te puedo asegurar que el Moreira en Europa está considerado como una gran película en los círculos de cineastas. Tiene color, movimiento, ritmo, todo...

Rosalía Polizzi se preguntó al final por qué había hablado tanto. Y también se lamentó.

—El documental no va a ser exhibido para los argentinos. Es una lástima después de toda la colaboración que encontré allá en Buenos Aires...

—¿Quién le hace el reportaje?

—Inda Ledesma. Y aquí habría que volver al mejor nivel. Inda Ledesma es una de las mejores actrices del mundo. Y lo digo luego de haber visto en escena a los monstruos de gran renombre. Ninguna actriz puede igualarla. Puede ser que algún actor, sí, pero mujeres... ¡Ninguna!

—¿Cómo seleccionó las figuras del tango?

—Piazzolla, como expliqué, que fue decisivo para la realización de mi proyecto goza de prestigio en Europa. Pugliese, porque es una de las orquestas famosas que sigue integrada y que tiene gran jerarquía. Es muy importante musicalmente hablando. Edmundo Rivero, bueno, es una especie de monumento al tango.

Por otra parte, él nos permitió filmar el show de su "Viejo Almacén" donde actúa junto con otros valores de la música ciudadana, como Leopoldo Federico, "Buenos Aires 8", que es un conjunto muy parecido a los que actualmente hacen jazz aquí en Europa. En fin, creo que los hemos puesto a todos los que hacen tango con realidad, dentro de lo posible.

—¿Cuánto dura el documental?

—Unos 60 minutos y no se puede hacer magia. Muchos se preguntan: "¿Cómo, Susana Rinaldi y Goyeneche?". Sí, son más que representativos, pero creo haber elegido los nombres que son los más fundamentales. Del mismo modo no se puede hacer una historia del tango en ese tiempo, al menos es imposible realizarlo para difundir entre personas no iniciadas. Aquí se lograron algunos trechos interesantes, aquellos sobre los orígenes del tango: italiano, español, afrocubano y se muestra al tango como vivencia del Buenos Aires de hoy.

Tratando de captarlo en todas sus manifestaciones más populares y artísticas. En una palabra, mostrar el tango como los italianos y los europeos no lo conocen, o sea "su propia salsa".

Rosalía Polizzi tiene otras inquietudes. Proveniente de familia italiana se afincó en la patria de sus padres hace ya 15 años.

—Fui becada para estudiar dirección (aún no sabía si era teatral o cinematográfica) por la Dante Alighieri. Ingresé en el Centro Experimenal de Cine de Roma en 1962 y egresé en el 64. Las cosas me fueron bien y me quedé.

Tras esta breve historia, la Polizzi confiesa que ama mucho a Italia y Argentina y no sabría con qué país quedarse definitivamente. Luego añade:

—Me interesa el cine narrativo y tengo dos ideas que sería ideal concretarlas en coproducción. Yo podría conseguir el capital correspondiente a la parte italiana y la distribución en Europa asegurada. Hace falta la parte argentina y eso es lo que estoy negociando.

—¿Qué se conoce de nuestro cine en Italia?

—Llega a los círculos especializados, pero nunca al gran público. Es una verdadera lástima.

—¿Qué figuras son las más conocidas?

—Gente como Torre Nilsson y Leonardo Favio, por ejemplo. Este es considerado un gran director, al mismo nivel de los mejores del mundo. Estoy ansiosa por ver "Nazareno Cruz y el lobo" y si logra hacer "Jesucristo", será para alquilar balcones, como se dice comúnmente.



ALEJANDRO DORIA: DE LA TV AL CINE



INSTRUCCIONES: Para Idelma Carlo.

Famoso como director de televisión, Alejandro Doria, sin embargo, se inició en el arte como actor. Debutó en 1956, en el Instituto de Arte Moderno con la pieza "Muertos sin sepultura", de Sartre. Su ingreso a la televisión también fue en carácter de actor. Actuó por primera vez en ese medio junto a Nélida y Eber Lobato, Inés Moreno, Juan Carlos Barbieri y Yoly Land, entre otros. El ciclo se llamaba "Field's College", un musical que le exigía cantar y bailar.

Pronto dio el paso decisivo: en Canal 13 se inició como director de televisión con el ciclo "Las sombras".

Finalmente, Alejandro Doria hizo realidad el sueño que crecía desde mucho tiempo atrás: dirigir cine. "Los años infames", su realización, se estrenará hacia abril o mayo. Actualmente, se encuentra en el final del proceso de compaginación.

Pero más allá de esta somera biografía artística de Doria, están sus propias declaraciones.

—En realidad, yo visité al productor con otro libro, pero Forti Glori me habló de "Los años infames" y me entusiasmó el tema y el elenco. Por fin, los dos nos "tiramos a la pileta". Yo, en verdad, pienso que se podría haber hecho mejor... Siempre ocurre lo mismo: cuando uno termina de hacer algo, empieza a imaginarlas de otra manera y es capaz de recrearlas totalmente...

—¿Le sirvió de algo para dirigir cine, su experiencia como actor?

—Todo, todo lo que hice hasta el momento de dirigir "Los años infames", me fue útil. El hecho de haber sido actor me ayudó en este caso en la marcación de tonos, en la dirección de actores...

—¿Cuál va a ser su próximo filme?

—Me apasiona pensar en el rodaje de una película intimista. Pero por el momento creo que no lo haré, puesto que la productora me reserva "Solano López", con Rodolfo Bebán y "La abanderada de los humildes".



DIRIGIDOS: Idelma y Villanueva Cosse, en el debut en cine de Doria.



BAILES: Elemento fundamental en la pieza. El coreógrafo sabe explotar la brecha...



REUNION: De locas; ovaciones "en serio". Aquí, Suffern, Gaffuri y la Montero.

UNA LOCA EN SERIO...

San Telmo, acostumbrado a los sofisticados café concerts, vive la sorpresa de una puesta "con todo".

Teatro serio y en serio, en la cortada del recuerdo. Allí donde Venezuela se besa con Balcarce, un grupo capitaneado por Adolfo de Sagastizábal se "tiraron a la pileta" y montaron una versión musical de "La loca de Chaillot", esa obra cumbre de Jean Giraudoux. Y la empresa tenía muchos riesgos, primero la dimensión mundial del autor y la trascendencia de su producción, segundo: los muchachos del Teatro de la Cortada, han resucitado esa forma de teatro independiente, que se practicaba en la década del cincuenta al sesenta, cuando el teatro era representado como expresión de una liturgia, mezcla de amor, locura y pasión por la entrega en algo que se renovaba día a día: la búsqueda de un público desprotegido en sus ansiedades, que no encontraba vehículo a sus necesidades estéticas en el ámbito de la calle Corrientes.

Pero lo de Sagastizábal es mucho más que eso: la producción fue a toda pompa, el esfuerzo notable se vio compensado con creces, escenografía, ambientación y música, fue pensada y ejecutada en función de un espectáculo a todo ritmo, y los resultados mostraron plasmados sobre el singular escenario de "La Cortada", la aprobación entusiasmada de un público que se renueva diariamente en sus manifestaciones de elogio y aprobación.

El director y adaptador manejó a actores, músicos y bailarines, respetando escrupulosamente el espíritu de exaltación de la libertad, de rechazo a la opresión que Giraudoux, desarrolló en su historia. La adaptación, en versión musical, tiene la frescura y el encanto de la cosa hecha con ritmo. Sin dudas la experiencia ha resultado positiva. Y Adolfo de Sagastizábal, que ya diera muestras de su enjundia de director en "Haz lo tuyo", vuelve al género que lo apasiona, el teatro musical.

Los actores en mayor o menor medida han logrado sus personajes, Ofelia Montero, compone a "La loca" con soltura y simpatía, Alberto Dieguez, es un correcto Barón de Tomard, en tanto son antológicas las composiciones de Inés Suffern, Marta Gaffuri y Rina Azcárate, como las otras "locas". Ellas juegan la secuencia cumbre del espectáculo. El vestuario corresponde a Alberto Domínguez, la música a Carlos Kersevan y la coreografía a Luis Defferrari. En un mismo plano de eficiencia se desempeñan: María Cristina Aroca, Graciela Melfi, Gualberto Riva, Manuel Legorburu, Juan Alberto Crocce, Luis Defferrari, Julio César Acera, Manuel Simón, Nacho El Gassell, Humberto Bane, Eduardo Voguet y Eduardo Garrido. En síntesis: "La loca de Chaillot" sentó sus reales en San Telmo y el teatro se lo agradece.

San Telmo mostró una cara diferente. Opuesto a la sofisticación y a lo añejo "reinventado", un grupo de "audaces" ha puesto en escena un espectáculo al estilo de otros tiempos. Mucha gente en el escenario, bailes, canciones y el lujo de tener una orquesta propia. Es por ello que la "Loca de Chaillot" impera en la Cortada.



LA FREGONA: M. Aroca; canto de libertad.



RISAS: De El Gassell. La loca pide silencio.



PROGRAMACION

8.40 **13 SEÑOR DANOS ESTE DIA**
Invocación religiosa (10').

10 **13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales (15').

10.15 **9 SELECCION MUSICAL**
Grabaciones musicales (15').

11 EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón dominical con el padre Jose A. Sojo (45').

13 NOTICIERO ALEMAN
Emisión de documentales de la actualidad alemana (15').

10.30 **9 PANORAMA ARGENTINO**
Programa de interés general (30').

13 PANORAMA ITALIANO
Filmaciones sobre la actualidad italiana (15').

10.45 **13 TELESPAÑA**
Informativo español (15').

11 **9 BUENOS AIRES, LA PROVINCIA TODA**
Programa periodístico conducido por Marcelo Montenegro (30').

11 CONCIERTOS DEL DOMINGO
Programa de música clásica conducido por Juan A. Badia (60').

13 VOLTOP'S
Programa musical (60').

11.30 **9 DEPORTES EN ACCION**
Programa deportivo conducido por Gerardo González (90').

12 **7 EN EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón dominical con el padre Alberto Balsa (30').

11 ENCUENTRO CRIOLLO
Programa musical con la actuación de Victor Velázquez, Los Indianos, Los de Salta, Los Hermanos Berbel y otros.

13 EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
Proyección de cortos de Los Tres Chiflados, Laurel y Hardy, Bug's Bunny y Robin Interplanetario (60').

12.30 **7 ENFOQUES DE ALEMANIA**
Proyección de documentales (30').

13 **7 SANTA MISA Y MENSAJE PASCUAL**
Transmisión de la Santa Misa, Mensaje Pascual y Bendición "Urbi Et Orbi" desde la plaza San Pedro en la ciudad del Vaticano, por su S.S. el Papa Pablo VI (90').

9 RUIDOS
Programa musical con la conducción de Leonardo Simons. (60').

12 **13 MATINEE COMO EN EL CINE**
QUE NOCHE DE CASAMIENTO. Un industrial no quiere saber nada de que se casen sus hijas por temor a que sus yernos quieran quitarle su fortuna. La situación se complica cuando la hija mayor lleva a su casa a un falso conde español, quien logra levantar el rendimiento de la empresa. Con Darío Vittori, Fernando Siro, Diana Maggi y elenco.
LA BUENA TIERRA. Una gran sequía que afecta los campos de una zona del norte de China, obliga a una pareja de labradores a viajar a la ciudad en busca de nuevos horizontes. Intérpretes: Louise Rainer, Paul Muni, Walter Conolly y elenco.
DAVID Y BETSABE. Enamorado de Betsabe, David rey de Israel manda a matar a su esposo para evitar el escándalo. Viven felices, pero una circunstancia hace que el pueblo se vuelva en contra de ellos. Intérpretes: Susan Hayward, Gregory Peck, Raymond Masey y elenco.

13.30 **11 SUPER ACCION DE LOS DOMINGOS**
Proyección de cuatro largometrajes. Al cierre de la presente edición el canal no había confirmado los títulos de los filmes a emitirse en este espacio.

14 **9 DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa cómico, musical, cultural y de entretenimientos, con juegos de prendas para estudiantes, comentario de fútbol e información, conducido por O. Marconi.

14.30 **7 FUTBOL POR T.V.**
Transmisión directa de un partido de tercera división. Relatos y comentarios a cargo del equipo deportivo que dirige Oscar Gañete Blasco (150').

16.30 **2 SEÑAL DE AJUSTE**
Lectura de programación y grabaciones.

17 **2 LA ISLA DE GILLIGAN**
Serie de humor con Bob Denver (30').

7 ESTRELLAS EUROPEAS
Secuencias fílmicas de shows realizados en la RAI (60').

17.30 **2 CINE DE LA TARDE**
EL MOROCHO DEL ABASTO. Se narra los comienzos de la vida artística de Carlos Gardel. Intérpretes: Rolando Chávez, Tito Lusiardo, Pierina Dealessi, Laura Hidalgo y elenco.

18 **7 ADELANTE JUVENTUD**
Programa dedicado a mostrar la labor que cumplen las Fuerzas Armadas en bien de la comunidad. Conducción: Clarisa Gerbolés y Angel Magaña (60').

19 **7 HOY —FUNCION— HOY**
Programa musical conducido por Juan Carlos De Seta (60').

13 LAS PELICULAS DE TARZAN
Hoy: "TARZAN EN PELIGRO" con Lex Barker (90').

19.30 **2 77 SUNSET STRIP**
Serie de acción con Efren Zimbalist y Roger Smith (60').

20 **7 COCHE A LA VISTA**
Programa deportivo con todo el acontecer automovilístico conducido por Luis Elías y Eduardo Sojit (45').

20.30 **2 ESPACIO DEPORTIVO**
Comentarios sobre la jornada ffutbolística de hoy (15').

13 TENSION EN LA NOCHE
EL ASESINO Y LA COMPUTADORA. Un grupo de científicos crea una computadora superior a todas aquellas que existen en plaza. Cierto día uno de los creadores aparece asesinado frente a la máquina. Intérpretes: Bárbara Anderson, Gary Merril y elenco.

20.45 **7 2 FUTBOL POR TV Y NOTICIERO DEPORTIVO**
En diferido, se trasmitirá el clásico de la jornada por el Campeonato Metropolitano, y el Noticiero deportivo con secuencias fílmicas de todo lo acontecido en el mundo del deporte. Conducción general: Oscar Gañete Blasco. (195').

21.30 **9 TEATRO DE HUMOR**
"Un marido improvisado" de V. Iriarte, adaptada para T.V. por Mario Pocovi con la actuación de Darío Vittori, Beatriz Bonnet, Lita Soriano, Pedro Quartucci, José Canosa y elenco. Dirección: Wilfredo Ferrán (90').

11 SAM CADE, EL INFLEXIBLE
Serie con Glenn Ford y Taylor Lacher (60').

22 **13 HISTORIAS DE MEDIO PELO**
"Correo de solitarios" de Orlando Leo, con la actuación de Enrique Liporace, Juana Hidalgo, Ignacio Quirós, Elena Cánepa, Ovidio Fuentes y elenco. Dirección: Alberto Rinaldi (90').

22.30 **11 TEATRO COMO EN EL TEATRO**
"La mujer ideal" de M. Braga, con la actuación de Juanita Hidalgo, Jorge Barreiro, Ricardo Bauleo, Margarita Luro y elenco. Dirección: Rubén Marucci (60').

23 **2 COMBATE**
Serie con Rick Jason y Vic Morrow.

9 ESTA NOCHE
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (90').

23.30 **11 INFORME ONCE**
Panorama de noticias locales y extranjeras relatadas por Enrique Landi. Además "Fútbol" con Humberto Biondi y Dante Panzeri; "Turf" y "Automovilismo" con Alberto H. Cando y "Box" con Ulises Barrera (60').

13 NOTICIERO 13 DEPORTIVO
Toda la actividad deportiva a cargo de Norberto Longo y Juan Carlos Pérez Loizeau (60').

24 **2 CAMPANA DE LARGADA**
Video tape de las carreras disputadas hoy en el hipódromo de La Plata (60').

7 NOTICIERO 7
Resumen de noticias locales y extranjeras en el relato de Carlos Varela, Elvira Romei y Joaquín Darquier (30').

9 NOTICIERO DEPORTIVO
La jornada deportiva a cargo de Julio Ricardo y Enrique Escande.

11 INFORME 11
Panorama de noticias en el relato de Silvia Gil Arcay.

0.30 **13 TELECONTINUADO DE TRASNOCHE**
Se proyectarán los filmes: "El Club del Clan" con Beatriz Bonnet y "La Torre Blanca" con Glenn Ford.

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

7 LA PAZ SEA CON VOSOTROS
9 DIOS CON NOSOTROS
11 BUENAS NOCHES CON DIOS
13 UN MOMENTO DE MEDITACION



B.B. AMA EN SILENCIO

La escritora Francoise Sagan reporteó a Brigitte Bardot. Ambas ya pasaron la barrera de los cuarenta años y marcaron toda una época. BB habla de política, de Dios, de la violencia y del amor... que debe ser misterioso, secreto y silencioso. Aquí están la autora de "Buen día, tristeza" y la actriz de "Y Dios creó a la mujer..."

A mediados de la década de los años cincuenta, París, metrópoli natural de la Europa intelectual, asistió asombrada a la aparición de dos mujeres que iban a romper los tradicionales moldes que hasta entonces enclaustraban al sexo débil.

Una escritora, Francoise Sagan y una adolescente, Brigitte Bardot con un libro: "Buen día tristeza" y una película, "Y Dios creó a la mujer" iniciaron una nueva etapa que ahora ellas recuerdan con cierta nostalgia.

La imagen de las muchachas de hoy tienen mucho que ver con estas dos francesas. La Sagan pregunta y Brigitte responde, aquí la charla de ambas cuarentonas...

—¿Brigitte, cómo es tu familia?

—Estamos unidos por principios y tradiciones y nos llevamos bien.

—¿Qué opinaron sobre tu éxito?

—Al principio ellos no querían que yo abrazase la carrera de actriz. Imagínate tener un padre general del ejército francés. Pero en el fondo se sentían orgullosos. Luego, con mi vida, mis divorcios y mis romances, quedaron francamente fastidiados.

—¿Te gustan los trabajos perfectos?

—Sí. Desde niña yo quería ser bailarina. A los 13 años tenía ya un premio en el conservatorio. Hubiese sido una magnífica "ballerina".

—¿Por qué dejaste de bailar?

—Mi primera película la rodé cuando tenía 17 años. Además estaba cursando el bachillerato y fracasé. Es imposible estudiar tras bailar tres horas por la mañana y luego filmar ocho horas en los estudios.

—¿Qué significó la guerra para vos?

—Fue el escenario natural de mi infancia.

—¿Dónde estabas en esa época?

—En París y recuerdo el zumbido de los bombarderos, el ulular de las sirenas y el aire enrarecido de los refugios antiaéreos. Tenía miedo de morir. Así fue como adquirí la claustrofobia.

—¿Sos valerosa?

—Soy bastante corajuda. No le tengo miedo al dolor, puedo empujar un automóvil, y levantar cosas muy pesadas sin que nadie me ayude.

—¿Qué significaron en tu infancia Dios y la relegión?

—Fui educada en un colegio de monjas, hice la primera comunión y mi primer enlace fue bendecido por la Iglesia. Luego me torné escéptica. Hasta cierto punto dejé de creer en el Buen Dios como un abuelo de barbas blancas. Ahora creo que hay un creador, un principio motor inexplicable para la mente humana. Además siento profundamente la lucha entre el bien y el mal..

—¿Tenés una visión bien rusa de la existencia. Lo bueno y lo malo?..

—Tengo horror a la violencia, a las guerras a todas las violencias. A veces pienso que la guerra es una necesidad en el hombre, de "desacomplejamiento". Francia es el ejemplo perfecto, vivió muchos años en guerra y ahora. ¿Qué pasa en la vida cotidiana? Se roba, se viola, se mata al vecino por que está haciendo mucho ruido. Se asesinan viejos choferes de taxi por causa de 50 francos. Hay una especie de brutalidad que precisa explotar sin cesar.

—Yo, confieso que soy un poco anticuada y no me interesa todo eso. Cuando voy a ver una película, no puedo soportar la violencia, la sangre y el sexo. Todo eso me fastidia.

—Hace un año que no voy al cine...

—En mi caso, seis. ¿Viste "El Exorcista?...

—No.

—¿Por qué la gente corre a ver esos filmes de violencia?

—Es lo que yo digo. La gente necesita una fuerza malvada, una agresividad acomplejada. Entonces ellos se ven encarnados en la pantalla que libera lo que ellos reprimen en la vida diaria.

—¿No creés Brigitte, que todas esas historias eróticas que nos cercan por todos lados, la exhibición de todas esas complicaciones sexuales, no tienen nada que ver con el amor físico?

—Para mí, el amor precisa misterio, secreto, silencio. Es un asunto privado, muy rico, complejo y al mismo tiempo simple. Cuando escucho que para hacer el amor hay perversiones y accesorios, se me van las ganas de amar. Creo que el exhibicionismo, por ejemplo, es nada más que la vergüenza reprimida. Debo confesarte que fracasé en mi vida privada, por que mi profesión me absorbió completamente. Yo estuve muy enamorada en una oportunidad. Debía filmar en los confines de España y mi enamorado no podía estar allá los tres meses que duraba el rodaje. ¿Qué podía hacer sino buscar otro?

—Yo tengo las misma reacciones que vos. ¿Será porque en el fondo tenemos una educación burguesa?

—Creo que sí. Somos saludables, es una simpleza hasta ridícula pero en el fondo es así. No tomo estupefacientes, siento un miedo loco por las drogas. No entiendo cómo una persona puede destruirse lentamente pues las drogas son nada más que una muerte lenta, la esclavitud total. Detesto ser esclava con todos mis sentidos, salvo en amor. Amor, el amor de un hombre que me ama.

—Exacto. ¿Es verdad que ya tenemos cuarenta años?

—Sí, somos cuarentonas. Y esto no es obstáculo para gozar de un vaso de agua fresca o una copa de vino barato. Cosas tan simples que no dan ni ganas de hablar de ellas.

—¿Te gustaba tu profesión?

—Al comienzo sí. Estaba orgullosa y me divertía. Nunca soñé hacer cine. Y de repente las cosas sucedieron rápidamente siendo yo casi una niña. Parecía un cuento de hadas. Y luego vino el trabajo sobre trabajo. Al comienzo se necesita suerte, pero luego, luego es necesario trabajar duramente. Trabajé hasta el agotamiento.

—¿Conocés personalmente a Sartre o a su mujer Simone de Beauvoir? Ella escribió un ensayo sobre vos.

—Nunca estuve con ellos. Un periodista me preguntó una vez por qué no frecuentaba personas interesantes. Y le respondí que me gustaría saber la razón de eso. El hecho de ser célebre representa una prisión.

—¿No te parece que tanto vos como yo tuvimos un éxito muy rápido y desproporcionado en relación con lo que habíamos hecho?

—Nunca comprendí mi éxito y aún hoy no lo entiendo.

—¿Te interesa la política?

—No. Creo que la política es equívoca. Ya sea de la derecha o de la izquierda. Para los políticos sólo existe la ambición y el deseo de ser populares a cualquier precio. Ellos hacen sus mezquinos arreglos, buscando sacar partido de situaciones, olvidando pensar en su trabajo, que es el de resolver las cosas esenciales de la existencia.

—¿Y De Gaulle?

—Era un personaje, una presencia, una personalidad. El hizo tonterías, pero también cosas útiles... El Poder, cuando se torna más compartido debería ser absolutamente nítido.

—Y los grandes personajes, ¿te fascinan? Napoleón, Juana de Arco, Mae West...

—Mi admiración se orienta hacia alguien que esté bien junto a mí, y que haría una cosa banal pero difícil para él. Admiro las personas con verdadera devoción como las enfermeras por ejemplo.

—¿Tenés sentido de humor?

—No mucho.

—¿Te acordás de las cosas ruines?

—No. Cuando rompo con un hombre o un amigo me abandona o desaparece sólo recuerdo los buenos momentos vividos.

—¿Te gusta la vida mundana?

—Me cansa salir todas las noches, las "boites", la gente, y los borrachos, no los puedo soportar. Me encanta quedarme en casa, estar con algunos amigos, tranquilamente. Las fiestas con más de cincuenta invitados no me atraen. No queda nada en la memoria cuando acaba.

—¿Y la muerte?

—La muerte no es atroz. Es como dormir y no despertar más.

—¿Tenés muchos amigos?

—Tengo muchos compañeros y pocos amigos. Estos son los mismos desde hace 20 años. Alguna vez conozco a alguien que me agrada. El entra en mi círculo de amistades o bien yo en la de él.

—¿Qué te exaspera?

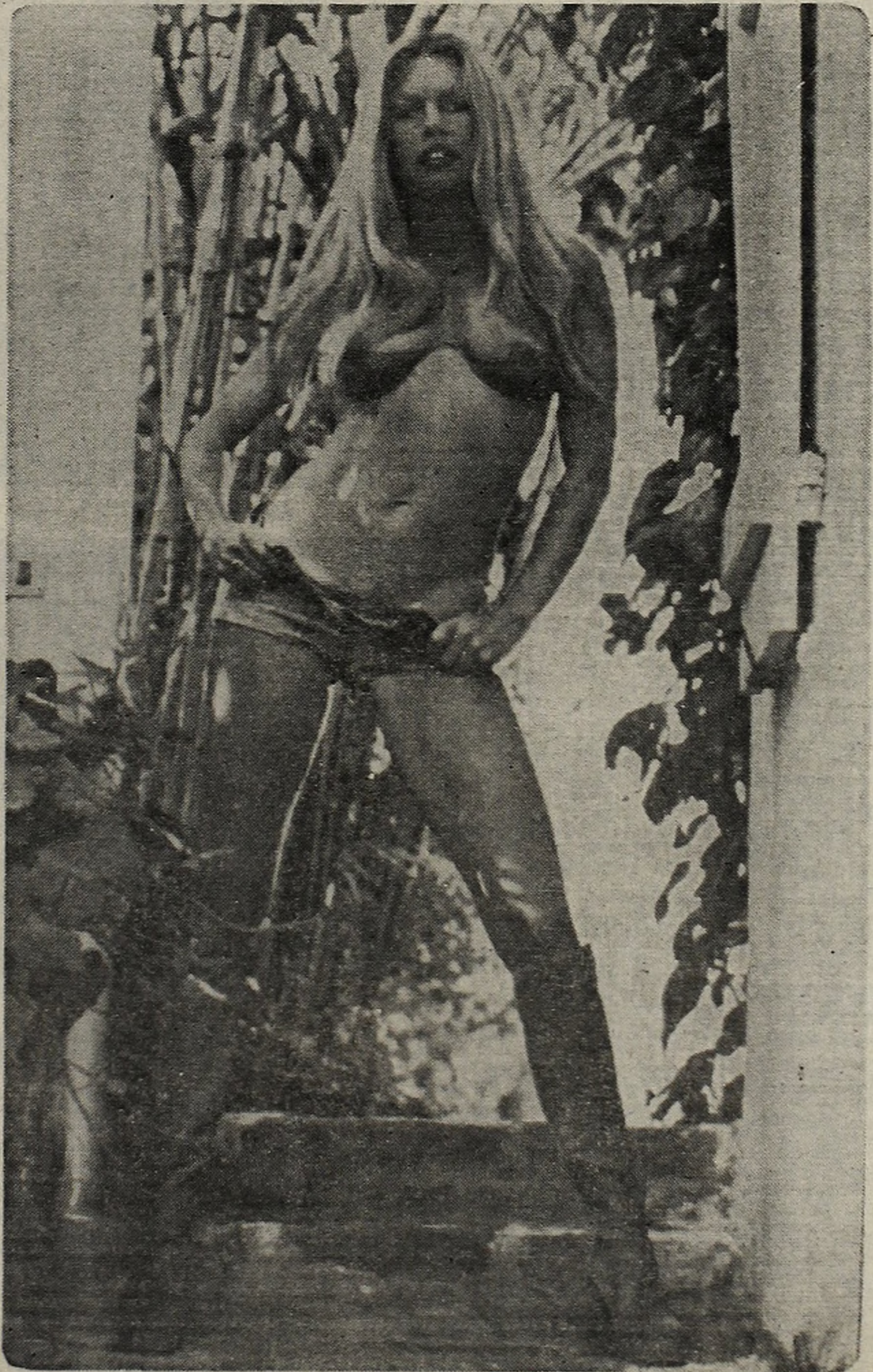
—Pensar que trabajé y gané mucho dinero desde joven y no puedo aprovecharlo. Cuando viajo no tengo un segundo de tranquilidad. Los periodistas, los fotógrafos me persiguen. Mis viajes eran en realidad sólo reportajes que hacían sobre BB de un país a otro. Me encanta ver vidrieras elegir ropas en una boutique. Si entro en una, a los 5 minutos hay un montón de gente en la vereda. Debo elegir las cosas en las revistas y mando a mi secretaria a comprarlas. El único lugar donde me encuentro a mi misma es en el campo, entre las vacas...

—¿Qué pensás hacer?

—Creo que el mito Brigitte Bardot ha terminado. Pero Brigitte soy yo. Quizá dentro de cinco años se olviden de mí. A los 45 años no creo que estaré muy vieja y gastada. Entonces sí podré vivir. Allí será la oportunidad de poder vivir, no seré un bello objeto seré un ser humano



ROGER VADIM: Su descubridor y su primer marido. El creó el "monstruo" BB...



BELLA: A los 40 años. Juventud y experiencia aunada a una fortuna millonaria.

QUE DAN EN EL...

TEATROS

★ MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. - Sala Casacuberta. Hoy, descanso.
LYSISTRATA
Comedia de Aristófanes Direcc.: C. Ramonet. Con A. Boero, H. Miler, R. Nervi, M. Forino y elenco. Pl $ 30. Bol. 10 hs. P|18.

★ MUN. ENRIQUE S. DISCEPOLO. Corrientes 1659. 46-6076. Hoy desc.
QUE TE PASA BUENOS AIRES
Espectáculo de tango instrumental, cantado y bailado. Prec. Popul.

★ ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (Alt. Riv. 2300). 48-0682. Grupo Laboratorio de Teatro pres.: Hoy 21 hs.:
EL BURGUES GENTILHOMBRE
de Moliére. Direcc.: C. Catalano. Boletería 10 hs.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707 Hoy 20 hs. Despedida:
MARTINHO DA VILA
y su sensacional espectáculo de samba del Brasil. Loc. desde $ 20. Localidades en venta.

★ AVENIDA. Av. Mayo 1222. 38-2295 Hoy 19 horas:
CUERPO DIPLOMATICO
(Una muchachita de Valladolid), de J. Calvo Sotelo. Interp. y dirig. por A. Closas, con A. Bruzzo, E. Sedova, R. Morán, M. Herrero, L. Castromil, V. Villa y gran elenco. 6 últimas semanas. Miércoles rebaja 50%.

★ BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592. - 2º año triunfal, triunfal. Hoy 19 y 21.15 hs. Soledad Silveyra. Dir.: Sergio Renán:
SABOR A MIEL
con H. Arana, J. Mayor, A. Duarte y act. especial de Elsa Berenguer.

★ COMICO. Corrientes 1280. Tel 35-2108. Hoy 18.45, 21 y 23 hs.:
ADOLFO STRAY
ALFREDO BARBIERI-D. PELELE
RAFAEL CARRET
y la 1975: MORIA CASAN, en:
¡AQUI SE MATA DE RISA!
Gran espectáculo con mucha risa y mucho sexy. Sábado trasn. (P|18).

★ CORRIENTES. - Corrientes 561. 45-9190. En escena:
LAS MIL Y UNA SEXYS
Una revista picaresca y estimulante, con un gran elenco de grandes figuras y mujeres superbonitas. En pantalla, en Tech.: Amor en alta tensión, con Ugo Toggnazzi y Nino Manfredi. Espect. Cont. Días hábiles: de 12.30 a 23.30 hs. Sábados: de 16.45 a 2 de la mañana (P|m|18).

★ CHACABUCO. - Chacabuco 947. 97-0819. Hoy 21.30 hs. El gran show
CABARET BIJOU
A. Zemma, C. Cytrynowski, F. Steimberg, J. C. Puppo, W. Balzarini, N. Bacaicoa, J. Sasi y S. Martinsen. Canilla libre.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 20 hs.:
LA COCINA
De A. Wesker. Escenog.: G. de la Torre. Direc.: J. Hacker. Loc. vta.

★ EL NACIONAL. Ctes. 960. 35-0816 Hoy despedida a las 19.30 y 21.30:
MISA CRIOLLA
con: Los Chalchaleros, Ariel Ramírez, Jaime Torres y su conj., Domingo Cura, Coro Polif. de Bs. As., dirigido por R. Saccente. Solista: Zamba Quipildor. Loc. vta.

★ FLORIDA. Florida 165. 30-5360. (Galería Güemes). De lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs Sáb. 18 a 1.30. (P|18|añ.)
VERANO DE FUEGO

★ LARRETA. Cuba y Juramento. Tel. 73-4610. Hoy a las 21 hs.: EL BAILE DE LOS LADRONES. Comedia de Jean Anouilh. Direc.: J. Bertonasco. Con Esteban Serrador, E. Fonrouge, M. Gam, Roberto G Paz, R. Robles y elenco. Pl. $ 18.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
ALELUYA BUENOS AIRES
JOSE MARRONE
ALBERTO OLMEDO
MIMI PONS - NORMA PONS
JAVIER PORTALES
Nené Morales - Lise Belanger - José Antonio - Rucy Chernicoff y Esteban Greco
VIOLETA MONTENEGRO
OSVALDO PACHECO
Dir. Coreog. y montaje: R. Ferrante.

★ MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Hoy 22 hs.:
GRETA GARBO
(¡Quién diría!) Está bien y vive en Barracas. Con O. Terranova, N. Tesolin y C. Levrino. Direc.: A. Percivale. Canilla libre. Loc. vta.

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 844. 45-4224. Hoy a las 21 hs. Com. de la Prov. de Bs. Aires, con el estreno absoluto en esta capital de la pieza de José María Pemán:
TRES TESTIGOS
Direc.: Julio Giri. Pl. $ 10. Vta. 3 días de anticipación. Refrig.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. Hoy despedida a las 20 hs.:
ANTONIO GADES
y su compañía de baile español. Dos únicas semanas improrrogables despidiéndose del público argentino.

★ PLANETA. Suipacha 927. 32-9547 Hoy a las 20 hs.:
UNA LUNA PARA EL BASTARDO
de E. N'Neill, con E. Gaute, R. Pieri, F. Vegal, J. Landó y J. Pacini. Dirección: F. Vegal.

★ REGINA Santa Fe 1235. 41-5700. Refrig. Hoy 19 y 21.30 hs. Eva Dongé Duilio Marzio en:
ALPHA-BETA
de Whitehead. Loc. Vta. 5 días de Antic. Escen.: M. Vanarelli. Dir.: C. Juri.

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. Hoy a las 21.30 hs.:
CRACH...!
Elogio de los albañiles, de Bernardo Schifrin. Esud. 50% de rebaja.

★ PLAZA ROBERTO ARLT. Rivadavia y Esmeralda. Hoy 20 hs.:
PLAZA HAY UNA SOLA
De Diana Raznovich. Direc.: Mario Rolla. Con A. Aizemberg, A. Berdaxagar, O. Boner, W. Soubrié, Tony Vilas y elenco. S|R. Estud. y Jubil. 50% Dto. Bol. desde 20 hs.

★ TABARIS. Ctes. 827. 392-6694 Hoy, gran éxito de la revista de Paco Parra: SEX O NO SEX, en el primer Strip-Concert de Bs. Aires a nivel del Crazy Horse. Con el elenco de D. Richard, Mr. Amanosperta, J. Díaz, Romerito y los Chamacos Salteños. Salón de París (P|18|añ.) Cont. de 13 a 19 hs., 19 21 y 23. num. Sáb. Trasn. 1.15 h.

VARIEDADES

★ LUNA PARK. Ctes. 99. 31-1990/5100; 32-2135/2538. Otro gran espectáculo para toda la familia.
FANTASTICO TIHANY 1975
CIRCO MUSIC HALL
Fieras amaestradas, ilusionismo, magia, malabarismo, acrobacia y atracciones mundiales:
LAS AGUAS DANZANTES
GRAN BALLET FEMENINO
Funciones: Lunes a viernes 20.30; sábados: 15, 18 y 21.30; Domingos: 15 y 18.30; feriados: 18 y 21.30. Loc. en venta 7 días anticipación, desde $ 20, menores $ 10. Boletería de 10 a 22 hs.

CINES

CENTRO

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. Doble espectáculo. Pantalla:
LA CALIFA
R. Schneider U. Tognacci. (P|18|a.) En escena: Show en vivo. P|18|a.

★ ADAN. Cor'tes 959. 392-6115. - 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15 hs., Lando Buzzanca en.
LA ESCLAVA
A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn.

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. - 13.40, 15.35, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15 hs.:
LOS DIAS QUE ME DISTE
Con I. Ledesma, A. Puig, C. Carella, Ana M. Picchio. 13.20, 15.15, 17.5, 19, 20.55 y 22.55 hs.: Notic. (P|m|18). Sáb. trasnoche. Próxim.: ¿Adónde vas, Magdalena?

★ ALFIL. Cor'tes 1753. 40-7575|5680. A las 14.50, 16.50, 19, 21.15, 23.30, y sábado trasnoche 1.25 h.:
LOCURA EN EL OESTE
con S. Pickens, D. Huddleston y G. Wilder, en Tech. Direc.: Mel Brooks. (P|14|a.) 14.25, 16.25, 18.30, 20.45 y 23 hs.: Notic. Próx. 3 abril: Los chantas.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel. 392-9700. Refrig. Hoy, a las 12.30, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs., el filme sensación del año:
EL ARCHIVO DE ODESSA
De la novela de F. Forsyth, con John Voight, Maximilian Schell y Mary Tamm. Dirección de Nearme (P|m|14). 14.40, 17.15, 19.55, 22.35: Notic. Sáb. trasnoche

★ AMERICA. — Callao 1057. — 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.:
LA CAPTURA
DEL PELHAM 1-2-3
con W. Mattrau, R. Sham, M. Balsam, Y. Elizondo. Dirigida por: J. Sargent. (P|14|a.) 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Argentino. Sábado trasnoche.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: Los demonios (P|m|18|a.) Mañana: Zabriskie Point.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.:
36 ASESINOS CHINOS
14.35, 18, 21.25 hs.: Kaliman, el hombre increíble. Contin. (P|14|a.) Sábado trasnoche.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. 13.15, 15.30, 16, 20.35 y 23 hs., en Technic. Con W. Matthau y R. Shaw y Martín Balsan en:
LA CAPTURA
DEL PELHAM 1-2-3
(P|14|a.) 13, 15.10, 17.35, 20.15 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn.

★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. S|n. 13.20, 15.10, 17.10; num. 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Un "pibe supercrack":
PUCHITO CAMPEON
Dir.: Bo Widerberg. S|R. Color. 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 23: Noticiero

★ AVENIDA. Avda. de Mayo 675. 33-6626. Cont. Refrig. 13, 16.20, 19.40, 23 hs.: Cinco locos en España. 14.35, 17.55, 21.15 hs.: El tesoro de Butch Cassidy. S|R.

★ BETA. Lavalle 925. 35-1850. 13.5 15.25, 17.50, 20.25 y 23 hs.:
LA AVENTURA DEL POSEIDON
G. Hackman, E. Borgnine, R. Buttons, C. Lynley, R. McDowall 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40 hs.: Not. S|R. Sáb. Trasn.: 1.15 hs. Not. 1.30 hs.: La aventura del Poseidón.

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356. 13.25, 15.45, 18.5, 20.35 y 23.5 hs R. Harris y O. Sharif en:
JUGGERNAUT
13.5, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. S|R. Tecnic. Sáb. Trasn.

★ BROADWAY. Corrientes 1155. Tel. 35-2345. Refrig. 12.40, 15, 17.30, 20.15 y 23 hs. Basado en el best-seller de F. Forsythe.
EL ARCHIVO DE ODESSA
(P|m|14). Con Jon Voight, María y Maximilian Shell. Dirección: R. Neame. Color. 14.50, 17.10, 19.55 y 22.40 Not. Sáb. trasnoche.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - L. Taylor, F. Astaire, J. Garland, F. Sinatra, Liza Minelli; 14.40, 17.25 20.10 y 22.50 hs.:
ERASE UNA VEZ EN HOLLYWOOD
S|R. 14.20, 17, 19.45, 22.25: Notic.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55:
007 Y EL HOMBRE CON EL REVOLVER DE ORO
con Roger Moore como James Bond. P|14, Technicolor. 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Not. Sábado trasnoche.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698 Cont. 16.20, 19.50 y 23.10 hs.:
MI NOVIA EL...
14.30, 18 y 21.30 hs.: Loc caballeros de la cama redonda. (P|18|a.)

★ CINEMA 1. Suip. 460. 392-1112. 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.:
VIVIR POR VIVIR
Y. Montand, A. Girardot y C. Bergen. (P|18|a.) 15.5, 17.35, 20.5, 22.40: Notic. Arg. Sábado Trasn. 1.30 h.

★ CINEMATECA (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. 48-2170. Refriger. 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: El angel azul. Mañana: La fortaleza oculta.

★ COSMOS 70. Cor'tes 2046. 49-0862 14.50, 16.30, 18.10, 19.55, 21.40, 23.25
TREN ESTACION CIELO
S|R. 14.30, 16.10, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.5 hs.: Varied.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde 13 hs. Me llamo Mallory, con M. de muerte; La revancha de Sandokan. S|R. Sáb. Trasn.

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel. 47-8770. 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50:
LA CARRERA DEL SIGLO
Jack Lemmon, Tony Curtis y Natalie Wood. (S|R.) Jueves estreno: Quebracho.

★ GAUMONT. Riv. 1635. 40-3050. - Refrig. 13.15, 15.30, 18, 20.30, 23.10:
ESTO ES CINERAMA
(S|R.) 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50: Notic. Arg. Próx.: Las 7 maravillas.

★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6966 Sangre en el ruedo; El padre Coplilia. Colores. NO-DO.

★ GRAN MITRE. Bmé. Mitre 1332. 38-5430. 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: Un hombre y una mujer. 14.15, 17.40 y 21.5 horas.: Susam and Jeremy. (P|m|14).

★ GRAN REX. Corrientes 857. 392-8000. Refrig. A las 12.50, 15.15, 17.50, 20.25 y 23: Roger Moore como James Bond en:
007 Y EL HOMBRE CON EL REVOLVER DE ORO
P|14. Con Ch. Lee, B. Ekland, M. Adams y H. Villechaizo. Dir. Guy Hamilton. Technicolor. A las 12.40, 14.55, 17.30, 20.5 y 22.40: Not. Sábado trasnoche. Próx.: Crimen en el expreso de Oriente.

★ GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808|7204. Hoy 14.10, 17.20, 22.55 y sábados trasnoche 1.15 h.:
FELLINI
AMARCORD
(P|18|a.) Color. Maravilloso mundo de Fellini, refleado en este filme. 13.45, 16.30, 19.25, 22.25 rs.: Notic. Loc. en venta.

★ G. VICTORIA. Av. Mayo 882. 34-1493. La casa del amor: Los corrompidos; Con la tentación en la piel. Cont. de 8 a 3 de la mañana. (P|18|a.)

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Super Cinerama Ideal presenta: a las 14.5, 16.15, 18.30, 20.45, 23.5 y sábados trasnoche 1.30 h.:
CONTRATO EN MARSELLA
con M. Caine, A. Quinn y J. Mason. Technic. (P|18|a.) 15.5, 18.5, 20.20 y 22.40 hs.: Notic. Arg.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23.10. María de los Angeles Medrano y Arturo Puig, en:
CARMIÑA
(Su historia de amor) S|R. Con B. Blum, Y. Cristal, C. Vanoni, R. Moran: 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche.

★ LIBERTADOR. Corr'tes. 1334. 40-74434. Refrig. 144.25, 16.35, 18.50, 21.5 y 23.25 hs.:
ECCE HOMO HOMOLKA
(P|18|a.) Un filme de Jaroslav Papousek; 14 16.5, 18.20, 20.35 y 22.55 Notic. Sábado trasn. 1.15 h.

★ LOIRE. Corr'tes 1524. 49-1900. Refrig. 13.15 15.15, 17.45, 20.15, y 22.45 hs., de Mark Rydell:
PERMISO DE AMOR
HASTA MEDIANOCHE
(P|18|a.) Con J. Caan, M. Mason.

★ LORANGE. C'tes. 1372. 45-7386. Refrig. Exclusivo. Loc. Num. 14.10, 16.15, 18.30, 20.45, 23. Sáb. Trasn. 1.15 hs. De John Berry:
CLAUDINE
(P|18). Con Diahann Carroll, nominada para el Oscar 1975 a la mejor actriz, y James Earl Jones.

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017 Refrig. 13.40, 15.30, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.20 y Sáb. trasnoche 1.10. Con B. Anderson y J. Piat. en:
LA RIVAL
Tech. (P|m|18), 15.10, 17.5, 19.5, 21.5 y 23 hs.: Notic.

★ LORENA. C'tes. 1551. Tel. 46-7501. Refrig. Loc. Num. 13.40, 15.35, 18, 20.25, 22.50. Sáb. Trasn. 1.15 hs. De Francis Ford Coppola, con Gene Hackman (filme nominado para el Oscar 75):
LA CONVERSACION
(P|m|18). Próx.: Lacombe Lucien.

★ LOSUAR. Cor'tes 1743. 40-6100. Refrig. Estreno. 13.25, 15, 16.50, num. 19, 21, 23 hs.:
CARMIÑA
(Su historia de amor). Con María de los Angeles Medrano y Arturo Puig. Libro: Abel Santa Cruz.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. - Refrig. 14, 16.15, 18.25, 20.40, 22.50.
LA CONVERSACION
G. Hackman, J. Cazale, A. Garfield. (P|18|a.) 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.40 h. Loc. num. vta. 2 días ant

★ LOS ANGELES. Corrientes 1770 Tel 40-3742. Unica sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
Hoy 13.30, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.:
GOOFY Y DONALD CAMPEONES OLIMPICOS
En castellano y tech. Jueves 3: Los hijos del Capitán Grant.

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. Tel 87-9636. Refrig. Cont. de 14 a 0.30 hs Tech. (P|m|18). Not. 15.20, 18.5 y 21.10 hs.: La orgía; 14, 16.45, 19.55 y 23 hs.: Helga. Sáb. Trasn. 0.50 Monterrey pop.

★ METRO. Cerrito 570. 35-4210. - A las 14.37, 17.17, 20 y 22.50 hs.: de Roman Polansky:
BARRIO CHINO
(P|m|18|añ.) en colores, c|Jack Nicholson, Faye Dunaway y John Houston: 14.20, 17, 19.40, 22.35: Not. Sábado trasn.: 1.15 hora.

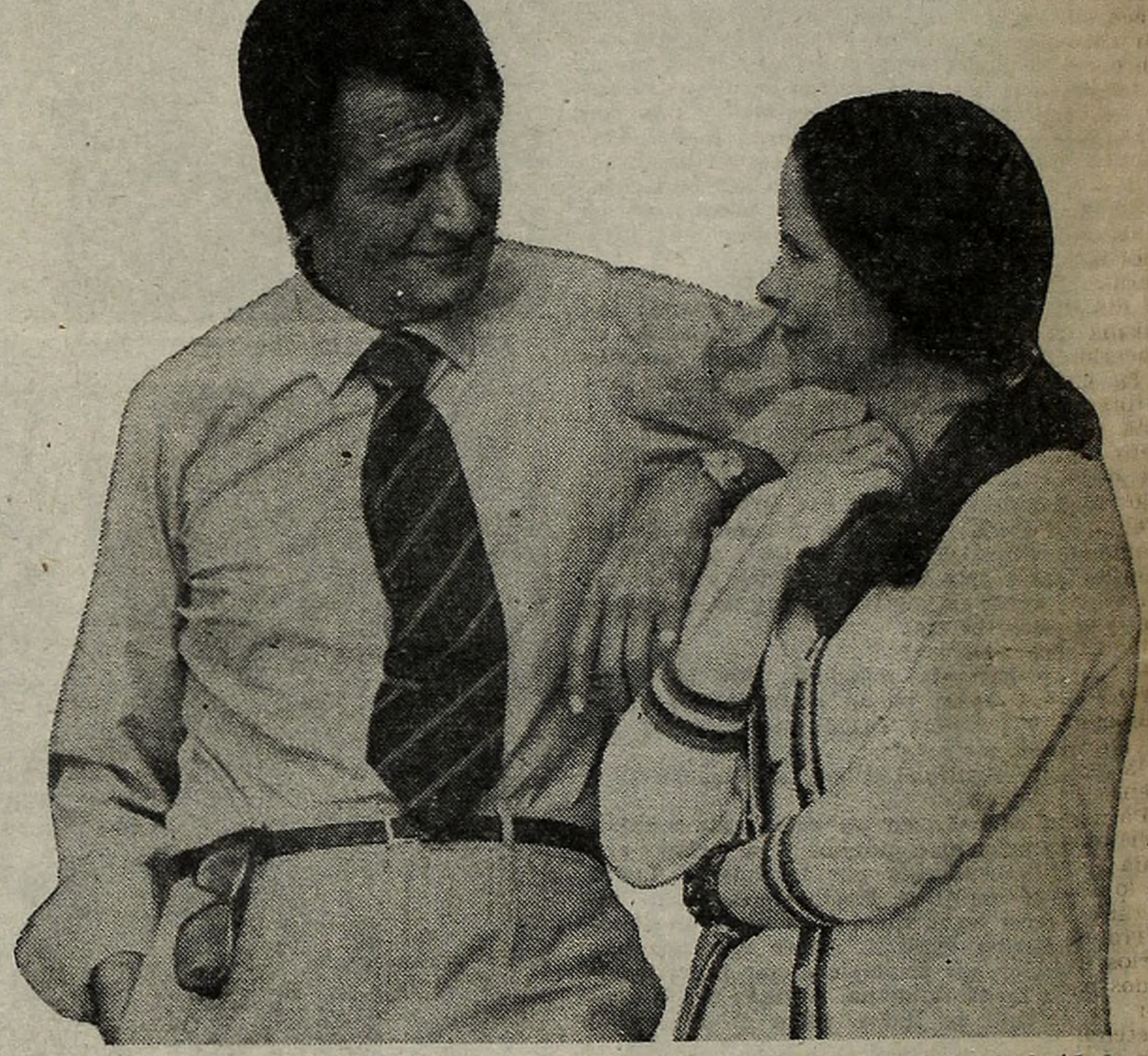
★ METROPOLITAN. Sor'tes. 1343. 40-0816|1064. A las 14.30, 16.40, 18.55 21.10 y 23.30 y sáb. trasn. 1.35:
CONTRATO EN MARSELLA
c|M. Caine, A. Quinn y J. Mason. Technic. (P|18|a.) 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs.: Notic. Próx. estreno: Las petroleras.

CONFLICTOS C

Dos películas argentinas, de próximo estreno, enfocan d


EXPECTATIVA: De Closas, Susana Campos y Aldo Barbero ante un hecho próximo.

ANIVERSARIO CON PROBLEMAS


AMIGOS: Lo son Alberto y María Vaner en la película. Pero antes hubo intimidad.


SUSPICACES. Así parecen Thelma y Perla.


"GRA". La amante, aquí con China Zorrilla.

CUATRO PROTAGONISTAS PARA

Nuestra época, con su ritmo acelerado y su necesidad de quemar emociones, hacen que tanto el hombre como la mujer se encuentren, frecuentemente, envueltos en problemas sentimentales surgidos de la rutina, la inestabilidad emocional y del deseo de probar nuevas sensaciones.

El tema de "Triángulo de cuatro", la película cuyo estreno está previsto para los próximos días, contempla una situación surgida de condiciones que bien pueden encuadrarse en esa reflexión.

Se trata de un matrimonio en el que el marido ha logrado una desahogada posición económica, merced a su intenso trabajo. El llegar a ser ejecutivo de una importante empresa le da respaldo material, pero no sucede lo mismo en el plano espiritual, ya que la necesidad de mantenerse en ascenso hace que muchas veces se sienta angustiado.

Su esposa puede definirse como un ama de casa perfecta, dentro de los cánones que, hasta no hace mucho, se consideraban tradicionales. Esposa, madre y, sobre todo, completamente dependiente de su marido tanto en lo afectivo como en lo económico y social. Esa es la forma en que se presenta al comienzo de la historia.

Y como suele suceder en estos casos, la rutina del matrimonio y la falta de variedad que él mismo ha impuesto al mismo, llevan al marido a buscar otra relación sentimental. En este caso se trata de una mujer

SCONYUGALES

de distinta forma un mismo tema: la crisis matrimonial.

Para el próximo jueves 3 de abril, está anunciado el estreno de "Bodas de cristal", versión cinematográfica de la novela de Silvina Bullrich que lleva el mismo título.

La producción fue encarada con el máximo cuidado y procurando que todos los detalles coincidieran para poder lograr una buena película. Se comenzó por el elenco y, considerando los definidos caracteres de los personajes centrales, la elección recayó en importantes figuras que formaron un reparto multiestelar.

De esa forma debe considerarse la intervención, en un mismo filme, de Alberto Closas, Susana Campos, Soledad Silveyra, María Vaner, Aldo Barbero y Claudio Levrino. A ellos se agregan Alicia Berdaxagar, Betiana Blum, Luis Castromil y Graciela Nilsson.

El director es Rodolfo Costamagna, que realiza su segunda incursión en la dirección. La primera fue, como se recordará, "José María y María José", que obtuviera el premio a la "Opera prima" de los cronistas cinematográficos. Ese es un antecedente muy importante, no solamente por lo que mostró sino también por la experiencia que, sin duda bien aprovechada, le ha permitido superarse en este nuevo trabajo.

Es dable señalar, además, que Alberto Closas no filmaba en la Argentina desde hace bastante tiempo. Se decidió a hacerlo en esta ocasión porque lo entusiasmó el libro y, principalmente su personaje.

La historia fija la acción en el momento en que un matrimonio (el constituido por Alberto Closas y Susana Campos) cumplen quince años de casados. Son sus bodas de cristal que, contrariamente a lo que debiera suceder, los encuentra desentendidos entre ellos. A través de ese tiempo, él le ha dado motivos a su esposa como para que se separase. Sobre ello reflexiona ella, Silvia, el día del aniversario reconociendo para sí misma que su falta de iniciativa le impidió hacerlo.

Es entonces cuando aparece Susana, interpretada por Soledad Silveyra. Es joven y está casada con Andrés (Claudio Levrino), pero está ansiosa de volcar su sed de amar en otro hombre. Lo elige a Luis (Alberto Closas) y a partir de ese momento los acontecimientos se precipitan en forma trágica. También intervienen Isabel, a cargo de María Vaner, como amiga de la pareja de amantes y Felipe, a quien da vida Aldo Barbero, hombre importante en la vida de Silvia.

Como pueden apreciar, aquellos que no leyeron la novela de Silvina Bullrich, la trama presenta una serie de personajes que se anudan en un núcleo principal y que, a la vez, van hilando sus propias historias, llenas de humanidad.

Para los que conocen el texto de la célebre escritora, la película significará una ajustada recreación que, posiblemente, se ajuste a lo que muchos imaginaron durante la lectura.

Trama y reparto anticipan estos comentarios previos al estreno, que se ven reforzados por un cuerpo técnico que, encabezado por el director Rodolfo Costamagna, ha pretendido realizar una producción acorde con el nivel que se está buscando para nuestro cine.



JUVENTUD: Es lo que él valora en Solita.



BUENA LABOR. Es la que cumple Susana.



FAMILIA: La paz del hogar, pero también la rutina que precipita hechos

UN TRIANGULO MUY SINGULAR

...almente opuesta a la su... Es independiente en todo sentido. Vive muy bien con lo que gana y no necesita apoyo de nadie.

Si se inclina por el hombre que se ha interesado por ella no es con ningún propósito especulativo. La atracción es puramente sensualidad y, para él, eso representa algo nuevo que lo atrae pero, al mismo tiempo no deja de perturbarlo. La trama cobrará un enfoque nuevo y decisivo con la aparición de un segundo personaje masculino, que dará sentido al título del filme. De allí en más los hechos se irán desencadenando hasta arribar a un final que, se anticipa, será impactante.

El matrimonio está encarnado por Thelma Biral y Federico Luppi, mientras que los otros dos componentes del cuarteto corrieron por cuenta de Graciela Borges y Juan José Camero, en su primera relación profesional, posteriormente continuada con una temporada teatral, bastante exitosa por cierto, en Mar del Plata.

Los acompañan Jorge Rivera López, China Zorrilla, Perla Santalla y Jorge Martínez. En otros papeles se verá a Nya Quesada, Enrique Pinti, Héctor Fernández Rubio y a Ante Garmaz representándose a sí mismo. El libro de María Luisa Bemberg fue dirigido por Fernando Ayala. Algunos de los exteriores se filmaron en Punta del Este y el rodaje se prolongó a través de dos meses y medio.

QUE DAN EN EL...

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 392-4815. 15.45, 18.10, 20.40, 23.10:
AEROPUERTO 1975
S|R. Ch. Heston, K. Black: 17.50 20.20, 22.50: Not. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10. en Technic.:
JUNTOS SON DINAMITA
S|R. con T. Hill y B. Spencer; a las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 14.25, 17.15, 20.5, 22.55 y Sáb. Trasn. 1.20 hs. El fantástico mundo de:
FELLINI AMARCORD
Nominada para el Oscar de la Academia de Hollywood. Colores. (P|18|a.) Local. vta. con 2 días anticipación. Bol. de 10 a 23 hs.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.:
CUERNO DE CABRA
(P|18|a.) con K. Paskaleva; 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.: Var. Sábados trasn. 1.30 h.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - 13.5, 16.35, 20 y 23.15 hs.:
EL CLAN DE LA MUERTE
Color. 11.20, 14.45, 18.15 y 21.35: Cinturón negro contra la mafia. (P|18|a.) Sáb. Trasn. 1.20 h.: El clan de la muerte.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577 Refrig. Dirección y reparto nominado para el "Oscar" de Hollywood. 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.5 hs., Héctor Alterio y Ana María Picchio, en:
LA TREGUA
15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Not (P|m|14). Tech. Sáb. trasnoche.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. 14.25, 16.30, 18.45, 20.55 y 23.5:
LA CAPTURA DEL PELHAM 1-2-3
(P|14|a.) Color. W. Matthau, R. Shaw; 14.10, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.5, 23.15: La película más divertida del reino animal:
EL PARAISO VIVIENTE
16.35, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: Not. Argent. (S|R.) Cinemasc. Tech.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs. De Ingmar Bergman:
GRITOS Y SUSURROS
14.35, 18.5, 21.35 hs.: Metello, color. (P|18|a.) Trasn. 1.20 h.: Gritos y susurros.

★ **ROTARY.** Corrientes 565. Tel. 49-7061. Cont. de 13 a 0.30 hs. Doble programa. Platea $ 9,00. 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.: Espía espión. 14.40, 18 y 21.20 hs.: Carmen Baby. Color. (P|m|18).

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509 14.55, 19 y 23 hs.:
LOS 4 DEL AVE MARIA
S|R. Color. 13.5, 17.5 y 21.10 hs. 5 locos de fiesta. Color. Sábado trasnoche: Los 4 del Ave María.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.15: Alberto Olmedo y Susana Giménez en:
MI NOVIA EL...
P|18. Con Tincho Zabala, P. Quartucci, A. Linvell. Direc.: E. Cahen Salaberry. Eastmancolor; a las 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.45: Noticiero. Sáb. trasnoche 1 h.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont. 12.40 hs. Pl. $ 10. A las 14.45, 18.50 y 23 hs., en Tecn.: Con la ley en sus manos (Mr. Majestyk): 12.50, 16.55 y 21 hs.: Scorpio. P|14.

★ **STUDIO.** (Arte en Cine). Santa Fe 2541. 821-5815. A las 14.25, 17 19.45 y 22.25 hs.:
EL BEBE DE ROSEMARY
(P|18|a.) Sábado Trasn. 1 h. Próximamente: MASH.

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. La super super aventura, con R. Bauleo, V. Bo y J. De Grazia: 13 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22, 22.30: Not. Sáb. Trasn.: Busco mi destino.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. HOY NO HAY FUNCION. Mañana: El jefe.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. 392-1455. 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Not. 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: La grandiosa y espectacular película:
EL HUNDIMIENTO DEL JAPON
P|14. Sáb. trasnoche. Próx. estr. Los chantas.

ALMAGRO

★ **LORIA.** Rivad. 3058. 87-1436. - Carmiña, su historia de amor, y Siempre fuimos compañeros. Color. Cont. Sáb. trasnoche.

★ **PALACIO DEL CINE.** Riv. 3636. 812-4818. Cont. 14.15, 18.20, 20.15: Juntos son dinamita; 16.15, 20.35: La última Cruzada. Color. S|R.

★ **ROCA.** Riv. 3753. 812-1517. Cont. 15.30, 19.10 y 22.55: Not., Contrato en Marsella. Tec. 14, 17.30 y 21.15: Locura en el Oeste. P|18. Jueves: Los chantas.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. Tel. Tel. 73-5691. 14.35, 16.45, 19, 21.10 y 23.25 hs.:
MI NOVIA EL...
14.10, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45 hs.: Var. (P|m|18). Sáb. trasnoche.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 14.30, 18.35, 22.40: Barrio Chino: 16.40, 20.45: El secreto de Dorian Gray. Cont. P|18. Sáb. trasn.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Las superaventuras de Astroboy; Los corsarios, color. S|R. Cont. 14.30 horas. Platea $ 6.

★ **Gral. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 14.50, 18.45, 22.45: Juntos son dinamita; 16.40, 20.40: Mi hermano el mafioso; 14.25, 18.30 y 22.30: Not. S|R. Sáb. trasnoche.

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 14, 18.25, 22.50: 007 y el hombre con el revólver de oro: 16.15 y 20.45: Una familia del otro mundo. (P|14|a.)

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. 16, 19.30 y 23: Carmiña; 14.10, 17.40 y 21.10: Un viaje de locos; 15.45, 19.15 y 22.45: Not. Cont. S|R. Sáb. trasnoche.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. Barrabás el perro ladrón; La noche de las narices frías. Sáb. trasn. ¿Cómo le explico a mi hijo?

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899. Cont. 15.25, 18.50, 22.25, y sáb. trasnoche 1 h.): El golpe (7 Oscar); 14.20, 17.50, 21.20: Alí Babá y los 40 ladrones.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. 16, 19.30, 22.50: Carmiña, su historia de amor; 14.15, 17.40, 21.10: Siempre fuimos compañeros. Cont. Sáb. trasnoche 1 h.: Carmiña.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. - 16.10, 19.40, 23.15: Ecce Homo Homolka; 14.15, 17.50 y 21.20: Los frutos prohibidos del paraíso, color. P|18. Sáb. trasn. Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 14.45, 18.55 y 22.50: 007 y el hombre con el revólver de oro; 16.55 y 21.10: Un asalto genial; 14.10: Var. P|14. Sáb. trasn. Juntos son dinamita.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2994. 16, 19.30 y 23: Carmiña, su historia de amor, color; 14.10, 17.40 y 21.10: Siempre fuimos compañeros. Color. Cont. Sáb. trasnche 1 h.: Carmiña. Próx.: Aeropuerto.

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246 97-4293. La maffia nunca perdona; Manos sucias sobre la ciudad; Yo quiero a mamá, pero... P|18.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.40, 19.10 y 22.40: Mi novia el...; 13.50, 17.50 y 20.45: Los caballeros de la cama redonda. Sáb. trasnoche 0.50. P|18.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Rolando Rivas, taxista; Los padrinos; Los muchachos de mi barrio. S|R.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. 14, 18.30, 22.50: Los cuatro del Ave María; 16.25, 20.50: El golpe. Niños $ 6.

★ **SELECT S. JUAN.** San Juan 2540 941-5908. 17.50 y 22.35: El Zorro. Not. 16.50, 21.30: Los reyes del dibujo; 16.10, 20.50: El mundo de los animales; 14.30, 19.25: Tarzán, rey de la selva. S|R.

COLEGIALES

★ **ALVAREZ THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. 16.20, 19.30, 22.50: La super super aventura; 14.30, 17.40, 21: El niño es nuestro. Niños $ 6.

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673 16, 19.35 y 23.10: Contrato en Marsella; 14.25, 17.45, 21.20: Locura en el Oeste; 19.20, 22.55: Not. P|18. Jueves: Los chantas.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. 14.15, 18.25 y 22.35: 007 y el revólver de oro; 16.30 y 20.40: Los 3 discípulos de la muerte. P|14. Sáb. trasnoche.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. desde 14 hs. La fuga fantástica; Misión águilas cruzadas. Sin restricciones.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. 15.35, 19.5, 22.30: Carmiña. Tec. 14, 17.15 y 20.45: Siempre fuimos compañeros. Cont. S|R.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO.** Bolivia 667 612-0084. Cont. 15.30 hs. El chiflado del batallón; Quiero besarlo, señor; La familia hippie.

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6181 16.15, 19.35 y 23: Carmiña (Su historia de amor); 14.30, 17.50 y 21.15: Siempre fuimos compañeros. Sábado trasnoche 1 h.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont. 14.30 hs. La super super aventura; El niño es nuestro. S|R. Sáb. trasnoche: Ocho vírgenes cazando maridos.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 15.35, 19.5 y 22.40: Operación dragón, Tech.; 14, 17.30 y 21.5: Malicia.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 631-3701. 15.40, 19.20, 23: Juntos son dinamita; 14.10, 17.30 y 21.10: Simbad y la princesa; 19.5, 22.45: Noticiero. S|R. Sáb. trasnoche.

★ **FLORESTA.** Corro 331. 67-8689. Cont. desde las 15 hs. Walt Disney presenta: Dumbo, hablada en castellano: La ciudadela de los Robinson. S|R.

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 15.45, 19.10 y 22.45 hs.: Mi novia el...; 14, 17.15 y 20.50: Los caballeros de la cama redonda. P|18.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Riv. 8636. Cont. 14 hs. Un toque de distinción: Los girasoles de Rusia. P. $ 6

★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1744. 567-4343. Cont. 16.10, 19.40 y 23: Carmiña; 14.30, 18 y 21.20: Siempre fuimos compañeros.

★ **MORENO.** Rivadavia 5050. 90-1303. 16.25, 19.50, 23.20: A. Olmedo, S. Giménez: Mi novia él... Color. P|18. 14.30: Var. 14.45, 18, 21.30: Los caballeros de la cama redonda. Sáb. trasn.: Un toque de distinción.

★ **PUEYRREDON.** Rivad. 6871. 612-0389. Cont. 14.50, 18.35 y 22.25: Notic y Contrato en Marsella. T' Color; 16.55, 20.45: Locura en el Oeste. (P|18|a.) Próx.: Los chantas

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 14. 612-5500. 14, 18.20 y 22.40: 007 y el hombre con el revólver de oro; 16.10 y 20.25: Una familia del otro mundo; 18.5 y 22.30: Not. P|14. Sáb. trasn. 1 h.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. 13 hs. El golpe: Alí Babá y los 40 ladrones. S|R.

★ **SAN MARTIN.** Rivad. 7060. 612-5416. 5 locos en el supermercado; El día del delfín. Pl. $ 6. Sáb. en trasn.: Todo marido debería tener una.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. 15, 18.40, 22.30: 007 y el hombre del revólver de oro; 13.40, 17.10, 20.50: Aliados en el crimen. P|14

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. 14.20, 18.25 y 22.30: Juntos son dinamita; 16.20 y 20.30 El león joven.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. 15.40, 19.5, 22.35: El golpe, color; 14.20, 17.45, 21.15: Alí Babá y los 40 ladrones. Color. S|R. Jueves: Carmiña.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 16, 19.30, 23: Carmiña, su historia de amor; 14.10, 17.40 y 21.10: Siempre fuimos compañeros. Color. Cont. S|R.

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30: Mi novia él...; Las venganzas de Beto Sánchez.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15, 19 y 22.50: Juggernaut; 17 y 21: Solo los bravos volvieron. S|R. 14.30: Varied.

★ **LUGANO.** Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. 14.30 hs. Travesuras de una bruja; La noche de las narices frías. S|R.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** La Rioja 2153 91-1355. Cómo tener éxito cuando se es tonto y llorón; La calle de las muñecas; Historia de amor sueco. P|18.

★ **RIVAS.** LA RIOJA 2054. 91-1841 Robin Hood contra los piratas; Los hombres malos del río. S|R. Pl. $ 6.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8455. 16.5, 19.25, 22.55: La super super aventura, color; 14.20, 17.30, 21: La isla del tesoro. Color. Cont. S|r.

SUR

★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 14, 18.10 y 22.20 El hombre con el revólver de oro: 16.15, 20.30: El hombre que vino a matar. P|14.

★ **DANTE.** Alm. Brown 1243. 21-6484. Dumbo; Barrabás, el perro ladrón. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 6. Sáb. trasn.: Noches placenteras.

★ **OLAVARRIA.** Olovarría 635. - 21-0454. A las 17.25 y 22.15 hs.: La super super aventura; 15.35, 20.20: El niño es nuestro: 14 y 18.50: Plata dulce. color. S|R.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4148. Cont. desde 14.30 hs.: La fuga fantástica: 5 locos mosqueteros. $ 6.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Mosconi 3360. - 571-5208. Hércules chino: Un respetable asesino. Pl. $ 6.

★ **DEVOTO.** Nueva York 3330. Tel. 50-1443. La super super aventura, Dios perdona Trinity no. Detective Pies Planos. La pasión de Nuestro Señor Jesucristo. Niños $ 7. Hoy Trasn.: Intimidades de una pareja virgen.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. El golpe: Alí Babá y los cuarenta ladrones. Cont. Niños $ 6. S|R.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4138. 51-1859. Cont. 13.30, 17.45 y 22.10: 007 y el hombre con el revólver de oro: 16 y 20.25: Los tres discípulos de la muerte. (P|14|a.)

GRAN BUENOS AIRES

★ **V. BALLESTER.** - Majestic. - Adiós al amigo. Océano. (P|m|14). —Sarmiento - Contrato en Marsella; Magnum 44. (P|18|a.) Sábado trasnoche.

★ **CASEROS** - Paramount. - Noche de bodas. Confesión de una azafata sueca.
—Urquiza. - Contrato en Marsella. Cinturón Negro contra la maffia.

★ **PALOMAR** - Helios - Carmiña; Siempre fuimos compañeros; Var.

★ **RAMOS MEJIA** - G. Belgrano - El archivo secreto de Odessa; Deseos de verano sueños de invierno. (P|m|14|añ.)
—San Martín - Carmiña; Siempre fuimos compañeros. Sáb. Trasnoche: Butch Cassidy.

★ **MERLO** - Gran Merlo - Siempre fuimos compañeros; Carmiña.

★ **S. A. DE PADUA.** - G. Sarmiento Juggernaut; Asalto 1000 aviones; Sáb. Trasn.: El mundo que soñé.

★ **MUNRO.** - Astral. - El consejero de la maffia. La furia del Dragón Verde. La mansión del exorcista.
—Regina. - Carmiña. Cuando el amor llega.

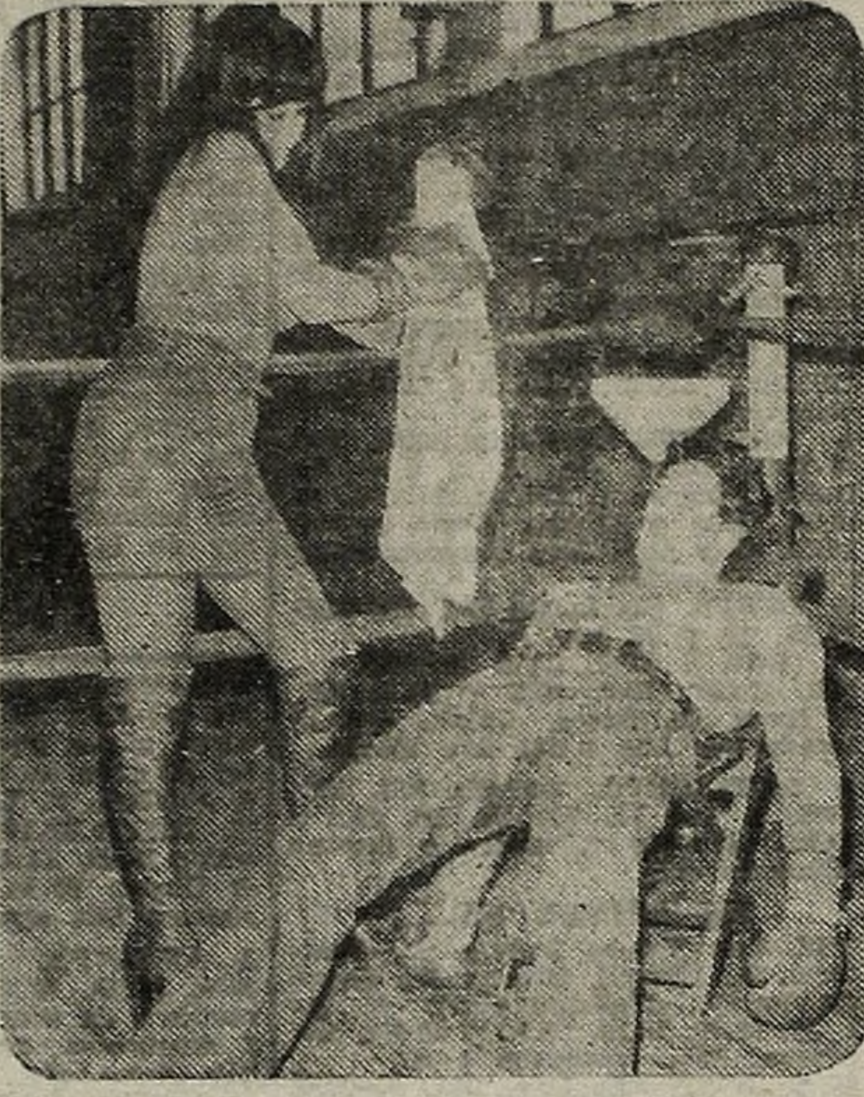
★ **SAN MARTIN** - Ateneo - El archivo de Odessa; ¿Qué diablos pasa aquí?
—Moreno - Juggernaut; Ese loco, loco asalto al banco.

ULTIMA HORA, diario de la mañana, tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.277.046. Dirección, redaccion, administración y talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181 al 84 y 30-7811 al 13. Director General Delfor F. E. Otero.

¡NO TENES HERMANA, RINGO!







PROTECCION: Ringo no quiere que nadie se meta con su hermana Moria. Por eso la protege y le enseña los secretos del boxeo. Ella parece que asimila las lecciones y retribuye con buenos golpes a su profesor. Así son los preparativos para la película cuyo rodaje comenzará dentro de poco tiempo y en la que también tomará parte Tristán en el plano protagónico.

A no extrañarse por este título. Moria Casán y Oscar Bonavena serán hermanos en una película que dentro de poco comenzará a rodarse. En la misma habrá humor y mucha acción. Por eso Ringo llevó a la deslumbrante vedette hasta el gimnasio del Luna Park, para enseñarle algunos golpes que le servirán para interpretar mejor su papel. Y aquí presentamos a los dos hermanitos, en un anticipo exclusivo.

La cita era en el gimnasio del Luna Park. Allí debíamos encontrarnos con dos figuras que, surgidas de ambientes completamente distintos, tendrán ahora el común denominador de un trabajo que, a nivel popular, puede ser un nuevo y decisivo espaldarazo para ambos.

Moria Casán y Oscar Ringo Bonavena serán principales intérpretes, junto con Tristán, de la película que llevará por título "Ringo y Tristán contra el rayo láser".

Se trata de una aventura en la que el humorismo irá de la mano de la acción. Según nos anticiparon, Tristán será un mago que actúa en una boite. Su partenaire es Moria, quien tiene un hermano, que estará a cargo de Ringo. Este es muy celoso de la honra de su hermanita y no la deja nunca sola, temiendo que en el ambiente donde trabaja algunos quieran propasarse con ella.

La historia va cobrando dinamismo desde el momento en que los integrantes de una peligrosa banda de delincuentes contratan a Tristán para presentarse en otro país. En realidad, lo que quieren es que en su equipaje lleve sin saberlo el temido rayo láser. A partir de ese momento se desencadenan las peripecias del trío, que deberá pasar por toda clase de peligros, claro está que matizados con comicidad.

Los hermanos Hugo y Gerardo Sofovich serán los responsables de la realización, tanto en lo que a libro se refiere como a la dirección. Sabemos que para este tipo de temas poseen una habilidad especial, a lo que se une el elenco elegido, sin duda apropiado para esta realización. Se espera comenzar la filmación para fines del mes de abril, una vez que Ringo finalice con una serie de presentaciones boxísticas que efectuará por el interior del país.

Dentro de unos días realizará una exhibición en Neuquén, a total beneficio de las víctimas de las últimas inundaciones. Posteriormente tiene proyectadas otras presentaciones del mismo tipo en la provincia de Entre Ríos, en localidades en las que normalmente no pueden verlo cuando pelea.

Además, nos habla de lo que espera de la película:

—Tiene que ser buena. Pienso llevarla a Estados Unidos, Italia y Francia, porque me reservé los derechos de distribución en el exterior. En Norteamérica voy a hablar con Elia Kazán, quien me aprecia mucho. Si a él le parece buena me va a apoyar para que se exhiba allá. En Italia cuento con Sabattini, que es promotor de box y también de espectáculos. Como tengo que volver para hacer algunas peleas, le voy a proponer que la película se pase en las ciudades en que yo me presente. Y en Francia lo tengo a Alain Delon. El también me va a ayudar.

Todo esto es dicho por Oscar con una seriedad que hace evidente que ha habido un cambio en su forma de ser. Ya está lejos de aquel muchacho que lo único que parecía pretender era la notoriedad. Ahora pisa muy firmemente y procura encauzar su vida y sus negocios por carriles duraderos.

En lo que hace a Moria también se encuentra contenta de ésta, su primera experiencia cinematográfica a nivel protagónico. Hasta ahora intervino en tres películas, que fueron "Los caballeros de la cama redonda", "Los doctores las prefieren desnudas" y "Clínica con música".

—Esto será completamente distinto —comenta—. **Asumiré una responsabilidad para la que creo estar completamente preparada. Estoy pasando por una buena etapa de mi carrera y esta película me va ayudar a conquistar a un sector del público al que todavía no he llegado.**

Acotemos que tras unas seis semanas de filmación, en las que se contemplan exteriores en la provincia de Córdoba y el consiguiente proceso de laboratorio, la película será reservada por su estreno en las semanas de las vacaciones de invierno, ya que su condición de apta para todo público le proporcionará un nutrido aporte de platea infantil.